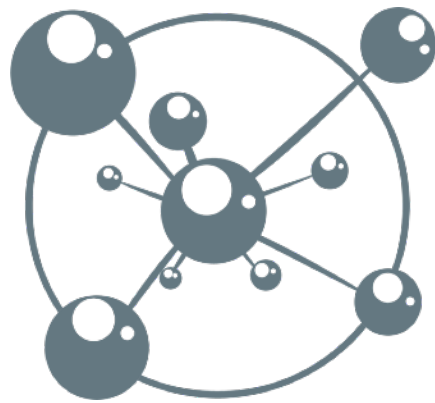


Dolores Cannon's Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM



דולורס קאנון

טכניקת ריפוי בהיפנוזה קוונטיתSM

Procedure Notes

Supplemental Procedure Notes

©Dolores Cannon Living Trust 2015

הערות

נוהל הערות משלימות

©דולורס קאנון חיים באמון 2015

Table of Contents

תוכן עניינים

QHHT Procedure Notes

Induction	2
Procedure For Moving Through A Simple Past Life Regression	9
- Coming Off The Cloud	9
- Moving Forward: The Person Unexpectedly Moves Into A Different Life	11
- Moving The Person To Another Life	12
- Coming Off The Cloud, The Client Is At The Day Of Their Death	12
Contacting the Subconscious	13
Bringing a Person Out	14

Supplemental Procedure Notes

Inserting the Keyword	18
-----------------------	----

Inducing with the Keyword	19
Silver Crystalline River Meditation	20

QHHT נוהל הערות

2	אינדוקציה
9	נוהל עבור התקדמות דרך חיים קודמים פשוטים
9	- ירידה מהענן
11	- התקדמות קדימה: האדם באופן בלתי צפוי נע לתוך חיים אחרים
12	- מעבר של האדם לחיים אחרים
12	- ירידה מהענן, הלקוח נמצא ביום המוות שלו
13	יצירת קשר עם תת-המודע
14	החזרת האדם חזרה החוצה

נוהל הערות משלימות

18	הוספת מילת המפתח
19	אינדוקציה עם מילת המפתח
20	מדיטציית נהר הכסף הקריסטלי

Induction
אינדוקציה

*If I were to say to you,
"see a red bird",
could you see one for me?
See a yellow flower.
See a blue car.
See a dog and a cat.
See a green tree with lots of leaves
and the wind blowing through the leaves.*

אם הייתי אומרת לך.
"ראה/י ציפור אדומה",
את/ה יכול/ה לראות אחת בשבילי?
ראה/י פרח צהוב.
ראה/י מכונית כחולה.
ראה/י כלב וחתול.
ראה/י עץ ירוק עם המון עלים
והרוח נושבת דרך העלים.

*This is the part of the mind
we will be working with today.
This is the part of the mind
that has the pictures*

and the memories.

זהו החלק של הנפש
שאנו עובדים עמו היום.
זהו החלק של הנפש
שיש לו את התמונות
והזיכרונות.

*This is the part of the mind
that is active at night when you are sleeping,
because
this is the part
that has the images
and the symbols
that we use in our dreams.
So, this is the part of the mind
we will be working with today.*

זהו החלק של הנפש
שפעיל בלילה, כאשר את/ה ישן
כיוון
שזהו החלק
שיש לו את התמונות
והסמלים
שאנו משתמשים בחלומות שלנו.
אז, זהו החלק של הנפש
שאנו עובדים עמו היום.

*So, just for this little while that we do this today,
have no problems
and no worries.*

*Time enough for that later.
They will always be there later.
But just for this little while that we do this today,
have nothing to worry about.
So enjoy the way that feels
to not have anything to worry about.
And enjoy the way it feels
to have relaxation moving through the body.
And as the relaxation moves through the body,
if there are any tensions anywhere in the body,
they will flow right out.
Flow right out.
Let them go.
Let them go.
We don't need them.
We don't need them.
So enjoy the way that feels to not have anything to think about.
And enjoy the feeling of relaxation moving through the body.*

אז, זה רק לזמן קצר זה שאנו עושים את זה היום.
אין בעיות
ואין דאגות.
מספיק זמן בשביל זה מאוחר יותר.
הם תמיד יהיו שם מאוחר יותר.
רק לזמן קצר זה שאנו עושים את זה היום.
אין מה לדאוג.
אז תיהנה/י מהאופן שזה מרגיש
שאין ממה לדאוג.
ותיהנה/י מהאופן שזה מרגיש
שישנה רגיעה שנעה בגוף.

וכאשר הרגיעה נעה בגוף,
אם ישנם מתחים במקום מסוים בגוף,
הם יזרמו מיד החוצה.
יזרמו מיד החוצה.
תנאי להם לזרום.
תנאי להם לזרום.
אנו לא זקוקים להם.
אנו לא זקוקים להם.
אז תיהנה/י מהאופן שזה מרגיש שאין על מה לחשוב.
ותיהנה/י מתחושת רגיעה שנעה בגוף.

*This is a luxury that very few people are allowed.
To take a little time out of their busy day
to just relax
and not have to think about anything.
So take advantage of it while you can
and enjoy the experience.
And remember
that when you awaken
you will feel wonderful all over,
just as though you've had a nice nap.
A nice sleep.
You will feel truly rested and refreshed.
Anytime you do anything like this,
it will always be an enjoyable experience.*

זהו שפע שרק מעט מאוד אנשים מורשים.
לקחת קצת פסק זמן מהיום העמוס שלהם

רק כדי להירגע
ולא צריך לחשוב על שום דבר.
או נצלי/ זאת כל עוד את/ה יכול/ה
ותיהנה/י מהחוויה.
וזכור/י
כאשר את/ה מתעורר/ת
את/ה תרגיש/י נפלא בכל המובנים.
ממש כמו שהייתה לך תנומה נעימה.
שינה ערבה.
את/ה תרגיש/י באמת נינוח/ה ורענן/ה.
בכל עת שאת/ה עושה משהו כזה
זו תמיד תהיה חוויה מהנה.

*Also remember,
if you hear any sounds in the room,
or any sounds outside of the room,
they are only natural noises occurring in the background.
They will not bother you
or distract you
in any way.
If you hear anything,
it will just fade
and become part of the background.*

גם זכור/י,
אם את/ה שומע/ת צלילים בחדר,
או צלילים מחוץ לחדר.
הם פשוט רעשים טבעיים המתרחשים ברקע.

הם לא יפריעו לך
או יסיחו את דעתך
בשום דרך.
אם את/ה שומע/ת משהו,
זה פשוט יתפוגג
וייהפך לחלק מהרקע.

*Now, I would like for you to imagine a beautiful pyramid
composed entirely of white light.*

A very beautiful thing to see.

It glows,

it sparkles,

it shimmers.

And I want you to mentally place that white pyramid of light

so that it completely encloses your body,

even the underneath side of your body,

so that you are completely enclosed within the beautiful pyramid of white light.

עכשיו, אני רוצה שתדמיין/י פירמידה יפה

המורכבת כולה מאור לבן.

דבר יפה מאוד לראות.

היא זוהרת,

היא נוצצת,

היא בוהקת.

ואני רוצה שמנטאלית תמקם/י את הפירמידה הזו מהאור הלבן

כך שהיא מקיפה את הגוף שלך לחלוטין,

אפילו מתחת לגוף שלך.

כך שאת/ה מוקף/ת לחלוטין בתוך הפירמידה היפה של האור הלבן.

This is your protection.

The white light is a very powerful force.

It can protect against anything.

It will remain around your body the entire time that we do this.

Nothing can harm you mentally, or physically.

You are protected,

you are safe.

You know it,

you feel it.

And it is very, very good.

זו ההגנה שלך.

האור הלבן הוא כוח רב עוצמה.

הוא יכול להגן מפני כל דבר.

הוא יישאר סביב הגוף שלך כל זמן שאנו עשים את זה.

שום דבר לא יכול לפגוע בך נפשית או פיזית.

את/ה מוגן/ת

את/ה בטוח/ה.

את/ה יודע/ת את זה.

את/ה מרגיש/ה את זה.

וזה מאוד, מאוד נעים.

Now I would like for you to imagine the most beautiful place in the world.

What you consider to be the most beautiful place in the world.

Where there are no worries and no problems.

It may be the forest,

it may be the seashore,

it may be a meadow.

Whatever you consider to be beautiful and peaceful.

Can you find a place like that?

עכשיו אני רוצה שתדמיין/י את המקום היפה ביותר בעולם.

מה שלדעתך הגו המקום היפה ביותר בעולם.

מקום ללא דאגות ובלי בעיות.

זה עשוי להיות יער,

זה עשוי להיות הים,

זה עשוי להיות מרעה.

מה שלדעתך הגו יפה ושלוו.

האם את/ה יכול/ה למצוא מקום כזה?

Tell me about it.

(Get them to describe it - sights, sounds, smells, senses.)

ספרי לי מה את/ה רואה.

(לגרום להם לתאר את זה - מראות, צלילים, ריחות, החושים.)

No worries in a place like that,

it's peaceful,

where there are no worries and no problems,

just peace and quiet.

Can you see the sky from where you are? (Yes)

Look up in the sky and see if you can find a big white fluffy cloud.

אין דאגות במקום כזה,

המקום שלוו,

אין שם דאגות ואין בעיות,

רק שקט ושלווה.

את/ה יכול/ה לראות את השמיים מאיפה שאת/ה נמצא/ת? (כן)

תסתכלי למעלה בשמיים ותראה/י אם את/ה יכול/ה למצוא ענן גדול לבן ורך.

I'm going to ask you to do something that might sound a little strange.

I want you to float up to that cloud and sit on it.

Tell me what that would feel like to sit on a cloud,

and you don't have to worry,

it will hold your weight just like magic.

What would that feel like to sit on a cloud?

(Get them to describe it.)

אני הולך/ת לבקש ממך לעשות משהו שעלול להישמע קצת מוזר.

אני רוצה שתרחף/י מעלה לענן, ותשב/י עליו.

ספרי/י לי כיצד זה מרגיש לשבת על ענן,

ואת/ה לא צריך/ה לדאוג,

הוא יחזיק את המשקל שלך ממש כמו קסם.

איך זה מרגיש לשבת על ענן?

(לגרום להם לתאר את זה.)

Some people think it feels like cotton or feathers.

But it will hold you just like magic.

It's very comfortable, isn't it?

Lay back on that cloud and just let it absorb all of your weight.

It's such a beautiful, wonderful feeling.

It's like you don't have any weight at all.

יש אנשים שחושבים שזה מרגיש כמו כותנה או נוצות.

אבל זה יחזיק אותך ממש כמו קסם.

זה מאוד נוח, נכון?

שכבי/י על הענן ופשוט תני/י לו לספוג את כל משקל גופך.

זו תחושה יפה, נהדרת.

זה כמו שאין לך משקל בכלל.

You can become one with that beautiful cloud.

If you lay back on that cloud,

let it absorb your weight.

If you want to,

*you can even wrap the cloud around you like a wool blanket
and snuggle down into the cloud.*

*That's such a beautiful,
comfortable,
safe feeling.*

*And it's almost as though you don't even have a body
as you become one with that beautiful, soft, comfortable, safe cloud.*

את/ה יכול/ה להפוך אחד עם הענן היפה.
אם תשכבי על הענן הזה.
תני לו לספוג את משקל שלך.
אם את/ה רוצה,
אפילו תוכלי לעטוף את הענן סביבך כמו שמיכה מצמר
ולהתכרבל בתוך הענן.
זה כל כך יפה,
נוח,
תחושת ביטחון.
וזה כמעט כמו שאין לך אפילו גוף
כאשר את/ה הופך/ת לאחד/ת עם הענן היפה, הרך, הנוח, הבטוח.

*And this cloud is floating through the air,
carrying you with it.
Soft and protected
and comfortable and safe.*

והענן הזה צף באוויר
נושא אותך עמו.
רך ומוגן
ונוח ובטוח.

*Drifting and floating -
Floating and drifting*

*And this cloud floats over the land
and over the valleys,
over the mountains,
and even out over the ocean if it wants to.
Carrying you with it.
Soft,
protected,
comfortable and safe.*

נסחף וצף-
צף ונסחף
והענן הזה צף מעל פני האדמה
מעל העמקים,
על ההרים,
ואפילו מעל האוקיינוס אם ברצונו.
נושא אותך עמו.
רד,
מוגן,
נוח ובטוח.

*Drifting and floating -
Floating and drifting*

*Over the land,
over the valleys,
protected and safe.*

נסחף וצף-
צף ונסחף
מעל פני האדמה,
מעל העמקים,
מוגן ובטוח.

*And this cloud is like magic because,
not only can it carry you over the land
and over the valleys,
it can also carry you back
and back
and back
in time and space.*

והענן הזה הוא כמו קסם כי,
לא רק שהוא יכול לשאת אותך מעל פני האדמה
ומעל העמקים,
הוא גם יכול לשאת אותך בחזרה
ובחזרה
ובחזרה
בזמן ובמרחב.

*I'm asking the cloud to move and carry you back
and back
and back
in time and space to another time,
another place*

where there is information we would like to find to help you in the very best way that we can.

*The cloud is moving,
it's carrying you back
and back
and back.*

*We're looking for the most appropriate time and place
to stop and look at and examine.*

*The most appropriate time and place
to stop and look at and examine.*

אני מבקש/ת מהענן לנוע ולשאת אותך חזרה

ובחזרה

ובחזרה

בזמן ובמרחב לזמן אחר.

למקום אחר

היכן שיש מידע שברצוננו למצוא ולעזור לך בדרך הטובה ביותר שאנחנו יכולים.

הענן נע.

הוא נושא אותך בחזרה

ובחזרה

ובחזרה

אנו מחפשים את הזמן והמקום המתאימים ביותר

לעצור ולהסתכל ולבחון.

הזמן והמקום המתאימים ביותר

לעצור ולהסתכל ולבחון.

Now the cloud is slowing down,

it's stopping at the most appropriate time and place.

Now that the cloud has stopped at the most appropriate time and place,

I want you to drift off of that cloud

back down,

down,

down to the surface.

עכשיו הענן מאט,

הוא עוצר בזמן והמקום המתאימים ביותר.

עכשיו שהענן עצר בזמן ובמקום המתאימים ביותר,

אני רוצה שתרחף למטה מהענן

חזרה למטה,

למטה,

מטה אל פני השטח.

It won't be anything sudden,

just like a leaf drifting gently out of a tree

back down to the surface.

And as you come back down,

I want you to tell me the very first thing that you see down there below you

or the very first impressions that you have as you come back down to the surface.

זה לא יהיה משהו לא צפוי,

ממש כמו עלה הנסחף בעדינות מהעץ

חזרה אל פני השטח.

וכאשר את/ה יורד/ת חזרה למטה,

אני רוצה שתספרי לי על הדבר הראשון שאת/ה רואה למטה מתחתייך

או את הרושם הראשון שיש לך כאשר את/ה יורד/ת בחזרה אל פני השטח.

Are you coming off of the cloud yet?

What do you see down there below you?

What's the first thing you see?

Look around and see what you see around you.

את/ה יורד/ת מתוך הענן?

מה את/ה רואה שם למטה מתחתייך?

מה הדבר הראשון שאת/ה רואה?

התבונני/י מסביב ותבחני/י במה שאת/ה רואה סביבך.

Procedure for Moving Through a Simple Past Life Regression

נוהל עבור התקדמות דרך חיים קודמים פשוטים

This is only a rough guide for a normal, simple past life regression. Each regression will be different, so the practitioner must be flexible to move the client through it. There are no hard and fast rules because you never know where and when the client will come into the scene. But this procedure will cover a great percentage of cases.

זהו פשוט מדריך גם עבור רגרסיה לחיים קודמים פשוטים ורגילים. כל רגרסיה תהיה שונה, כך שהמטפל חייב להיות גמיש כדי להעביר את הלקוח דרך זה. אין חוקים חזקים ומהירים כיוון שאי אפשר לדעת מתי ואיפה הלקוח יכנס לסצנה. אך ההליך הזה יכסה אחוז גדול של המקרים.

When the client comes off the cloud they may be in a past, future or even current life, whatever is most appropriate for them. Never be in a hurry to move them, they are there for a reason. Also, you must fully orient them into the scene before attempting to get the story of the life. **Set the scene before setting the body.** Don't be surprised at anything they see or describe. They can come down in any time period or place on Earth. They can also come down on another planet or dimension, even the spirit side, in any form imaginable and unimaginable (even as an animal or plant). Don't try to make their answers conform to your own expectations. Just go with it and ask questions, no matter how outlandish it sounds. The subconscious has a logic that is different and far superior to ours. So wherever it has the client come down, there is a plan. Trust it, "they" know what they are doing.

כאשר הלקוח יורד מענן הוא עשוי להיות בעבר, בעתיד או אפילו החיים הנוכחיים, מה שהכי מתאים עבורם. אף פעם לא למהר להזיז אותם, הם שם בגלל סיבה מסוימת. בנוסף, אתם צריכים לכוון אותם באופן מלא אל תוך הסצנה לפני שתנסו להבין את הסיפור של החיים. **קבעו את הסצנה לפני הגוף.** אל תתפלאו משום דבר שהם רואים או מתארים. הם יכולים לרדת לכל פרק זמן או מקום על פני כדור הארץ. הם גם יכולים לרדת על כוכב או ממד אחרים, אפילו בצד רוח, בכל צורה שניתנת להעלות על הדעת, נתפסת או בלתי נתפסת (אפילו בתור חיה או צמח) אל תנסו להתאים את תשובותיהם לציפיות שלכם. פשוט תזרמו עם זה ותשאלו שאלות, לא משנה כמה מופרך זה נשמע. לתת-המודע יש הגיון שונה ועליון בהרבה משלנו. אז בכל מקום שהלקוח ירד, ישנה תוכנית. תנו בזה אמון, "הם" יודעים מה הם עושים.

First, I have them describe where they are standing, and what is around them. If they say it is fuzzy, foggy or unclear, **tell them it will clear up as they speak.** Keep them talking. Take as much time as needed to fully establish the scene. Don't be in a hurry at this point.

דבר ראשון, אני גורמת להם לתאר היכן הם עומדים, ומה נמצא בסביבה שלהם. אם הם אומרים, זה מעורפל או מטושטש, **תגידו להם שזה יתבהר ברגע שהם יתחילו לדבר.** לשמור שהם ידברו. קחו את הזמן לפי הצורך לבסס את הסצנה באופן מלא. אל תמהרו בשלב הזה.

After they describe their surroundings, then ask them if they perceive themselves to have a body. If they can see that they are in a body, have them look down at their feet to see what they are wearing. Then have them focus on what they are wearing on their body. This usually gives clues as to their sex. If their clothes are applicable to either sex, then ask them, "Does your body feel male or female?" "Young or old?" "Does the

body feel healthy?" These are asked quickly, so they will respond without taking time to analyze. Remember we don't want them to go into the left brain. Then I ask if they are wearing any jewelry or ornaments on their body. Next I ask if they are carrying anything. All these questions will give you clues as to their location and the time period, and their social status.

לאחר שהם מתארים את סביבתם, אז תשאלו אותם אם הם מבחינים שיש להם גוף. אם הם יכולים לראות שהם בגוף, גרמו להם להביט מטה אל הרגליים שלהם כדי לראות מה הם נועלים. לאחר מכן גרמו להם להתמקד במה שהם לובשים על הגוף שלהם. זה בדרך כלל מספק רמזים לגבי המין שלהם. אם הבגדים שלהם לא מתאימים לאף אחד מהמינים, אז תשאלו אותם, "האם הגוף שלך מרגיש כגוף זכר או נקבה?" "צעיר או זקן?" "האם הגוף מרגיש בריא?" אל נשאלות במהירות, כך שהם יגיבו בלי לקחת את הזמן כדי לנתח. זכרו שאנחנו לא רוצים שהם יכנסו למוח השמאלי. לאחר מכן אני שואלת אם הם עונדים תכשיטים או עיטורים על הגוף שלהם. אחר כך אני שואלת אם הם נושאים משהו על גופם. כל השאלות האלה ייתנו לכם רמזים לגבי מיקומם, תקופת הזמן ואת מעמדם החברתי.

Then I want them to go to the place where they live and look at the outside of it. Get them to describe.

לאחר מכן אני רוצה שהם ילכו למקום שבו הם גרים ושיסתכלו על הסביבה מבחוץ. גרמו להם לתאר את זה.

Then ask how they go inside. Then take them inside and have them describe the interior. One good way to find out if there is anyone else living with them is to have them see themselves eating a meal. Normally the entire family will be present at a meal. You can get further information about time period, location etc. by the food they are eating.

לאחר מכן תשאלו איך הם נכנסו פנימה. אחר כך, תכניסו אותם פנימה ושיתארו את פנים הבית. דרך טובה לגלות אם יש מישהו אחר שגר איתם היא, לגרום להם לראות את עצמם אוכלים ארוחה. בדרך כלל המשפחה כולה תהיה נוכחת בארוחה. אתם יכולים לקבל מידע נוסף לגבי תקופת זמן, מיקום וכדומה על ידי המזון שהם אוכלים.

Next have them see what they do for a living. In certain time periods they may not understand the terms "job" or "occupation," so I ask them what they do with the majority of their time. And then see themselves doing it **הלאה, גרמו להם לראות מה הם עושים בשביל הפרנסה. בפרקי זמן מסוימים הם עשויים לא להבין את המושג "עבודה" או "מקצוע", אז אני שואלת אותם מה הם עושים עם רוב הזמן שלהם ואז שיראו את עצמם עושים את זה.**

By now we have a pretty good idea of this person. We have the location and the cast of characters. Now we are ready to go into the story. Otherwise they could spend the entire session describing their day to day life. 90% of the past lives will be dull, boring, mundane. What I call "digging potatoes" lives. This means doing simple ordinary tasks. Even today in our time there are far more people who live ordinary lives, than those who get their names in the newspapers. Even if the life is simple and boring, it contains something that the subconscious

wants the client to know. It will be something to explain what is going on in their present life, even though it does not make any sense to the therapist. Follow it through. It will all be explained when you get to the Subconscious part.

עד עכשיו יש לנו רעיון די טוב לגבי האדם זה. יש לנו את המיקום ואת הדמויות של צוות המשתתפים. עכשיו אנחנו מוכנים ללכת אל תוך הסיפור. אחרת הם יכולים לבלות את כל זמן הטיפול בלתאר את חיי היום-יום שלהם. 90% מחיים קודמים משעממים, שגרתיים, יומיומיים. לזה אני קוראת לזה חיים של "לחפור תפוחי אדמה". משמעות הדבר היא שהם עושים משימות פשוטות ורגילות. גם היום בזמננו יש הרבה יותר אנשים שחיים חיים רגילים, מאשר כאלו ששמש מופיע בעיתון. גם אם החיים הם פשוטים ומשעממים, הם מכילים משהו שתת-המודע רוצה שהלקוח ידע. זה יהיה משהו שיסביר מה קורה בחייהם הנוכחיים, גם אם זה לא הגיוני למטפל. השלימו את זה. הכל יוסבר בזמן שתגיעו לחלק של תת-המודע.

Then I ask them to leave the scene they have been watching, and move them ahead to an important day.
Always close one door before opening another.

לאחר מכן אני מבקשת מהם לעזוב את הסצנה שהם צפו בה, ולהעביר אותם קדימה ליום חשוב. תמיד סגרו דלת אחת לפני פתיחה של דלת אחרת.

Now leave that scene and let's move forward to an important day. A day that you consider to be important when something is happening. We have now moved forward to an important day. What is happening? What do you see?

עכשיו עזוב/ את הסצנה הזאת ונעבור קדימה ליום חשוב. יום שאתה/ מחשיב/ה כחשוב כאשר משהו קורה. עכשיו התקדמו קדימה ליום חשוב. מה קורה? מה אתה/ רואה?

Let them tell the story and you ask lots of questions to keep it moving. I normally move them to three different important days. If the lifetime is exciting, interesting and something is happening, you may have to move them more than three times to get the entire story. But normally three important days are enough. If they say they do not see anything when they are moved, that everything is dark, then that means they have died and there is nothing else to report. **Since it is vitally important to have them go through the death experience**, I then move them backwards to the last scene that they saw and reorient them there by asking some more questions.

תנו להם לספר את הסיפור, ואתם תשאלו המון שאלות כדי לשמור על זה בתנועה. אני בדרך כלל מעבירה אותם לשלושה ימים חשובים שונים. אם אורך החיים מרגש, מעניין ומשהו קורה, ייתכן שיהיה עליכם להזיז אותם יותר משלוש פעמים כדי לקבל את הסיפור במלואו. אבל בדרך כלל שלושה ימים חשובים זה מספיק. אם הם אומרים שהם לא רואים כלום כאשר הם מועברים והכל חשוך, זה אומר שהם

כבר מתו ואין מה לדוות. מאחר וזה חשוב מאין כמותו שהם יעברו את חוויית המוות, אני אז מעבירה אותם לאחור, לסצנה האחרונה שהם ראו ומכוונת אותם שם על-ידי שאילת שאלות נוספות.

Then I ask them to go forward to the last day of their life. I tell them they can see it as an observer if they want to. They do not have to experience it.

לאחר מכן אני מבקשת מהם להמשיך קדימה ליום האחרון של חייהם. אני אומרת להם שהם יכולים לראות אותו כצופה אם הם רוצים. הם לא צריכים לחוות את זה.

We have gone forward to the last day of your life in this lifetime we are watching. What is happening? What do you see?

עברנו הלאה ליום האחרון בחיך בחיים האלו שאנחנו צופים. מה קורה? מה את/ה רואה?

If they are experiencing any physical symptoms I remove them so they can talk about it.

You will not have any physical sensations. You can talk about it.

אם הם חווים סימפטומים פיזיים אני מסירה אותם על מנת שהם יוכלו לדבר על זה.
לא יהיו לך שום תחושות גופניות. את/ה יכול/ה לדבר על זה.

Then you take them through the death experience. I like to speed this process up (after they have described what is happening) by saying,

Now whatever happened has already happened, and you are on the other side of it. From that position you can look back at the entire life and see it from a different perspective.

ואז אתם לוקחים אותם דרך חוויית המוות. אני אוהבת לזרוז את התהליך הזה (לאחר שהם תיארו מה שקורה) כשאני אומרת, עכשיו מה שקרה כבר קרה, ואת/ה נמצא/ת בצד השני של כל זה. מהעמדה הזו את/ה יכול/ה להסתכל אחורה לאורך כל החיים ולראות אותם מנקודת מבט אחרת.

Then I tell them that

Every life has a lesson, and a purpose.

As you look at the life, what did you learn from it?

לאחר מכן אני אומרת להם את זה
לכל חיים יש שיעור ומטרה.
כשאת/ה מסתכל/ת על החיים, מה למדת מהם?

After they have given their response from that, then ask

“What do you think was the purpose of that lifetime?”

לאחר שהם נתנו את תגובתם לגבי זה, אז תאמרו
"מה לדעתך היה היעוד של החיים הללו?"

After they have died you can take them to the spirit side, or sometimes they go there spontaneously. You can explore it if you wish. I prefer to go to the subconscious so we can have the therapy, healing and answers to their questions.

אחרי שהם מתו אתם יכולים לקחת אותם לצד הרוח, או לפעמים הם הולכים לשם באופן ספונטני. אתם יכולים לחקור את זה אם אתם מעוניינים. אני מעדיפה ללכת אל תת-המודע כדי שיהיה לנו ריפוי, החלמה ותשובות לשאלות שלהם.

Moving Forward: The Person Unexpectedly Moves Into A Different Life

התקדמות קדימה: האדם באופן בלתי צפוי נע לתוך חיים אחרים

Sometimes when you move the person to an important day, they will “leap-frog” into a totally different life. You can usually determine this by asking questions. When this happens it usually means there were no important days left in that life to explore. Then the practitioner has to make a decision. Do you continue with the lifetime they have “jumped” into? Or do you return them to the previous life and take them through the death experience? There is no right or wrong answer. It just depends on where you think the most information will be obtained.

לפעמים כשאתם מעבירים את האדם ליום חשוב, הם יעשו "קפיצת-צפרדע" לתוך חיים שונים לגמרי. באפשרותכם לקבוע זה בדרך כלל על-ידי שאילת שאלות. כאשר זה קורה זה בדרך כלל אומר שלא נותרו ימים חשובים לחקור בחיים הללו. לאחר מכן על המטפל לקבל החלטה. האם להמשיך עם החיים ההם "קפצו" לתוכם? או להחזיר אותם חזרה לחיים הקודמים שהם חוו, ולקחת אותם דרך חווית המוות? אין תשובה נכונה או לא נכונה. זה פשוט תלוי היכן אתם חושבים שניתן להשיג המידע.

Moving The Person To Another Life

מעבר של האדם לחיים אחרים

If the lifetime is short and uneventful you may have time to move them to another life.

You ask them:

Move away from that scene, leaving the person there to continue on their own path. You can move either forward or backward to find another appropriate time and place that has information that you need. You are now at another time and place and ask what they see.

אתם החיים קודמים הנם קצרים וללא אירועים מיוחדים, ייתכן שיהיה זמן להעביר אותם לחיים קודמים אחרים.
אתם אומרים אותם:

תנוע/י הלאה מהסצנה הזאת, עוזב/י את הבן/ת אדם שם להמשיך בדרכו/ה שלו/ה. באפשרותך לעבור קדימה או אחורה כדי למצוא עוד זמן ומקום מתאימים שיש שם את המידע הנחוץ לך. את/ה נמצא/ת עכשיו בזמן ובמקום אחר. יש לשאול מה הם רואים.

Normally when they come into the second life something is happening, so you don't have to go through the orientation process that was necessary in the first life.

You just ask them what is happening and what they are doing.

בדרך כלל כאשר הם נכנסים לתוך החיים השניים משהו קורה, אז אתם לא צריכים לעבור את תהליך הכיוון החיוני בחיים הקודמים הראשונים.

אתם פשוט שואלים אותם מה קורה, מה הם עושים.

The most lives I will explore in this way are three, and only if they are short. Remember the most important part of this technique is contacting the Subconscious and getting the therapy done. Normally one lifetime will take the entire session, but if it is short you can move them through another. When you get to the Subconscious you will be surprised to find that both or all three will form a pattern that "they" wanted the person to see. Their logic is amazing. "They" always know what "they" are doing.

הכי הרבה חיים שאני אחור בדרך זו הם שלושה, ורק אם הם קצרים. זכרו שהחלק החשוב ביותר של הטכניקה הזו הוא יצירת קשר עם תת-המודע וקבלת ריפוי באופן שלם. בדרך כלל מחזור אחד של חיים קודמים ימשך לאורך טיפול שלם, אך אם הם קצרים ניתן להעביר אותם לחיים נוספים אחרים. כשתגיעו אל תת-המודע אתם תופתע לגלות ששני או כל השלושה ייצרו תבנית ש"הם" רצו שהאדם יראה. ההיגיון שלהם הוא מדהים. "הם" תמיד יודעים מה "הם" עושים.

Coming Off The Cloud, The Client Is At The Day Of Their Death

ירידה מהענן, הלקוח נמצא ביום המוות שלו

Occasionally the client comes off of the cloud on the day of their death. This can take you by surprise because they may be experiencing a traumatic death suddenly. They may clutch their chest and scream, "I've just been

shot!" or clutch their throat and exclaim between gasps for air that they are being hung or strangled. The first thing, of course, is to make them comfortable.

You will not experience any physical sensations and you can talk about it and explain what is happening.

לעיתים הלקוח יורד מהענן ליום המוות שלו. זה יכול להפתיע אתכם כי הם עשויים לפתע לחוות מוות טראומטי. הם עלולים לאחוז את החזה שלהם ולצרוח, "הרגע ירו בי!" או לאחוז בגרון שלהם, לצעוק ולהשתנק מחוסר אוויר כאשר תולים או חונקים אותם. הדבר הראשון הוא כמובן, לגרום להם שירגישו בנוח.

לא תחוש/י שום תחושות פיזיות ואת/ה יכול/ה לדבר על זה ולהסביר מה מתרחש.

Never move the person out of the scene because YOU are uncomfortable or startled. The Subconscious took them there for a reason, so you must follow through and find out what that is. Once they are able to speak objectively about the trauma, get them to describe what is happening. Of course, if you come in on the day of their death, it will not do any good to try to move them forward, because the life is over. I have them move backwards so we can find out how they got into this situation. I say,

Let's move backwards to before this happened, and see what got you into this situation. We are moving backwards now and you are able to tell me about it. You are there now. What is happening? What do you see?

לעולם לא להעביר את האדם מחוץ לסצנה כי אתם לא מרישים בנוח או חשים חרדה. תת-המודע לקח אותם לשם מסיבה מסוימת, ולכן עליכם להשלים את זה ולגלות מה הסיבה. ברגע שהם מסוגלים לדבר באופן אובייקטיבי על הטרומה, גרמו להם לתאר מה קורה. כמובן, אם אתם נכנסים ביום המוות שלהם, שום דבר טוב לא יצא מזה אם תנסו להעביר אותם קדימה, כי החיים הסתיימו. אני מעבירה אותם אחורה כך שנוכל לגלות איך הם הגיעו למצב הזה. אני אומרת,

בוא/י נחזור חזרה אחורה לפני שזה קרה, ונראה מה גרם לך להגיע למצב הזה. אנחנו זזים עכשיו אחורה ואת/ה יכול/ה לספר לי על זה. את/ה שם עכשיו. מה קורה? מה את/ה רואה?

Then progress through the life until you return to the death scene. This is the way you obtain information, and very little orientation is needed because we are already in the story.

לאחר מכן התקדמו דרך החיים עד שתחזרו אל סצנת המוות. זו הדרך לקבל מידע ונדרש כיוונון ממש מזערי כי אנחנו כבר בתוך הסיפור.

Remember your most important role is that of the insistent questioner. The questions are extremely important, and you must keep them coming. Also they must be asked in the right way to get the answers. This

will come with practice.

זכרו שהתפקיד החשוב ביותר שלכם הוא זה תשאול עיקש. השאלות הן חשובות ביותר, עליכם לשמור על המשכיות של שאלות שאלות. הן גם צריכות להישאל בדרך הנכונה כדי לקבל את התשובות. זה יבוא עם תרגול.

Contacting The Subconscious

יצירת קשר עם תת-המודע

Before you can contact the Subconscious, you have to separate the two lives.

לפני שניתן ליצור קשר עם תת-המודע, עליכם להפריד את שני החיים.

Now let's drift away from that life. We're drifting and floating away from that life leaving the woman there to continue on her/his own journey. She will find peace, she will find what she is supposed to find. We're leaving her there to continue on her own journey. She will find peace, she will find what she is supposed to find. We're leaving her there to continue on her own path. Now I want all of the consciousness and personality of _____ to once again return to the body and fully integrate back into the body.

עכשיו בואי נסחף החוצה מהחיים הללו. אנחנו נסחפים החוצה מהחיים הללו ועוזבים את האישה/שם כדי להמשיך במסע האישי שלו/ה. האישה/ת/ימצא שלוה, הוא/היא ת/ימצא את מה שהוא/היא אמור/ה למצוא. אנחנו עוזבים אותו/ה שם כדי להמשיך במסע שלו/ה. הוא/היא ת/ימצא שלוה, והוא/היא ת/ימצא את מה שהוא/היא אמור/ה למצוא. אנחנו עוזבים אותו/ה שם כדי להמשיך בנתיב שלו/ה. עכשיו אני רוצה שכל התודעה והאישיות של _____ שוב יחזרו לגוף ישתלבו באופן מלא בחזרה אל תוך הגוף.

May I speak to _____'s subconscious please?

אפשר לדבר עם תת-המודע של _____ בבקשה?

I have permission to speak to _____'s subconscious?

האם ניתנת לי הרשות לדבר עם תת-המודע של _____?

I respect the power of the subconscious, because I know the subconscious takes care of _____'s body and does a very good job of it. I also know that the subconscious has the records of everything that has ever happened to _____ in this lifetime and all the other lifetimes he/she has ever lived. So I respect the power

of the subconscious and I always ask for permission to speak to it and ask questions. Do I have permission to ask questions?

אני מכבד/ת את כוחו של תת-המודע, כי אני יודע/ת שתת-המודע דואג לגוף של _____ ועושה עבודה טובה מאוד. אני גם יודע/ת שלתת-המודע יש את הרשומות של כל מה שאי פעם קרה ל _____ בחיים הנוכחיים ובכל החיים הקודמים אחרים ש _____ חי אי פעם. אז אני מכבד/ת את כוחו של תת-המודע ואני תמיד מבקש/ת רשות לדבר איתו ולשאול שאלות. האם ניתנת לי הרשות לשאול שאלות?

I know the subconscious could have brought forth many different lifetimes for _____ to see today.

You chose to bring forward this life for her/him to see. Why did you pick that lifetime?

אני יודע/ת שתת-המודע יכול היה להעלות תקופות חיים רבות ושונות עבור _____ לראות היום. בחרת להעלות את החיים הללו עבורו/ה. מדוע בחרת את החיים הללו?

Bringing a Person Out

החזרת האדם חזרה החוצה

Now, I am asking the subconscious to recede to where it belongs

with much love and much thanks for the help and information it has been giving _____ today.

עכשיו, אני מבקש/ת מתת-המודע אל המקום שאליו הוא שייך עם הרבה אהבה, והרבה תודה על העזרה ומידע שהוא נתן ל _____ היום.

I know he/she is really going to appreciate it.

אני יודע/ת שהוא/היא באמת מעריך/ה את זה.

And I want the entity/entities from the other life/lives that we were speaking with to also recede into the past to the time where they belong.

ואני רוצה שהישות/ישויות האחרות מהחיים/החיים ששוחחנו איתם גם הן ייסוגו אל העבר אל הזמן והמקום אליהם הם שייכים.

With much love and much thanks for the information they have given us.

עם הרבה אהבה והרבה תודה על המידע שהם נתנו לנו.

And remember

וזכור/י

the things you were watching are from the past,

הדברים שצפית בהם הם מהעבר,

they belong in the past,

הם שייכים לעבר,

and we will leave them in the past.

אנחנו נשאיר אותם בעבר.

We only brought them forward as a curiosity to learn from,

העלנו אותם מעלה כסקרנות וכדי ללמוד מהם.

to have information to help with the present lifetime.

שיהיה לנו מידע שיעזור לנו עם החיים בהווה.

In that way they are valuable and have importance.

בדרך זו הם יקרים ויש להם חשיבות.

But as _____ listens to the recording,

אבל כאשר _____ י/תקשיב להקלטה,

and goes over the material and puts it into place,

וי/תעבור על החומר וי/תשים אותו במקומו,

it will not bother her/him in any way mentally or physically.

זה לא יטריד אותה/ה בשום דרך נפשית או פיזית.

That is very important.

זה מאוד חשוב.

It will not bother him/her in any way mentally or physically.

זה לא יטריד אותה/ה בשום דרך נפשית או פיזית.

Optional: Insert Keyword Script here, and then continue the count out.

אופציה: הוספת מילת המפתח כאן, ולאחר מכן המשך/י לספור החוצה.

Now,

עכשיו,

I want all of the consciousness and personality of _____ to once again return and fully integrate back into the body completely.

אני רוצה שהתודעה והאישיות של _____ שוב יחזרו וישתלבו באופן מלא בחזרה אל תוך הגוף לחלוטין.

Now all of the consciousness and personality of _____ is once again fully integrated back into the body,

עכשיו כל התודעה והאישיות של _____ שוב משתלבים באופן מלא בחזרה אל תוך הגוף.

replacing all the other parts we were speaking to.

מחליפים את כל החלקים האחרים שאיתם אנו דיברנו.

Now I want _____ to move

עכשיו אני רוצה ש _____ ינוע

up, up, up

למעלה, למעלה, למעלה

through time and space

בזמן ובמרחב

and orient yourself back into the present day and time.

וכוון/י את עצמך בחזרה ליום והשעה הנוכחיים.

This is (date).

זה _____ (תאריך).

You are lying here on the bed in the (location) and you just had a very interesting experience.

את/ה שוכבת כאן על המיטה ב_____ (מיקום) והייתה לך חוויה מאוד מעניינת.

And I want you to remember that the present life you are living now is the most important life of all,

ואני רוצה שתזכור/י שהחיים שאת/ה חיה עכשיו בהווה הם החיים החשובים ביותר,

because it is the one you are focused on at the present time.

כי הם החיים שאת/ה מתמקד/ת עכשיו בהווה.

Any information we can find in this way is valuable,

כל מידע שנוכל למצוא בדרך זו הוא יקר,

but it will not bother you in any way,

אבל זה לא יפריע לך בשום דרך.

mentally or physically,

נפשית או פיזית,

as you understand it and put it into place.

כפי שאת/ה מבין/ה את זה ומניח/ה את זה במקום.

That is very important.

זה מאוד חשוב.

It will not bother you in any way.

זה לא יפריע לך בשום דרך.

Now in a moment I'm going to count to ten.

עכשיו בעוד רגע אני אתחיל לספור עד עשר.

And on the count of ten you'll be wide awake

ובספירה של עשר את/ה תהיה ער למדי

feeling wonderful all over,

מרגיש/ה נפלא.

as though you've had a nice nap,

כאילו הייתה לך שינה נעימה,

a nice sleep.

שינה ערבה.

You will feel truly rested and refreshed.

את/ה תרגיש/י נינוח/ה ורענן/ה.

Any time you do this it will always be an enjoyable experience.

בכל פעם שתעשה/י את זה, זו תמיד תהייה חוויה מהנה.

Now follow me up as we go

עכשיו עקבי אחרי כשאנו מתקדמים

and on the count of ten

ובספירה עד עשר

you'll be wide awake,

א/תה תהייה/י ערנית למדי,

feeling wonderful

מרגיש/ה נפלא

all over.

בכל המובנים.

(Note: You do not use your 'induction' voice on the count out. You want to speak more loudly and with a faster cadence as you progress through the count out. The point is to bring them aware and fully into their current life.)

(הערה: לא להשתמש בקול של ה'אינדוקציה' 'בספירה החוצה. אתם רוצים לדבר בקול רם, עם מקצב מהיר יותר, תוך כדי התקדמות דרך ההוצאה החוצה. הנקודה היא להביא אותם למצב של מודעות מלאה לתוך החיים הנוכחיים שלהם.)

1, 2... You are beginning to breathe a little faster,

1, 2 ... את/ה מתחיל/ה לנשום קצת יותר מהר,

,1

your blood is beginning to circulate a little faster

הדם שלך מתחיל לזרום קצת יותר מהר

because you're beginning to wake up now.

כי את/ה מתחיל/ה להתעורר עכשיו.

כי

3, 4 ... You are becoming aware of the physical body,

3, 4 ... את/ה הופך/ת מודע/ת לגוף הפיזי,

4, 3

very much aware of the physical body.

מודע/ת לגוף הפיזי.

You can move your arms and legs around to get the muscles working and the blood circulating

באפשרותך להזיז את ידיך ורגליך כדי לגרום לשרירים לעבוד ולדם לזרום

because it gets tiring laying in one position like that.

כיוון שזוה מעייף לשכב בתנוחה אחת בצורב כזאת.

We're getting everything moving again

אנחנו גורמים לגוף לזוז שוב

because you're very much aware of the physical body,

כי את/ה מודע/ת לגוף הפיזי.

you're focused on it now because you're beginning to wake up now.

את/ה מרכוז/ת בזה עכשיו כיוון שאת/ה מתחיל/ה להתעורר עכשיו.

5, 6... You are becoming aware of the sounds in the room and the sounds outside of the room.

5,6 ... את/ה הופך/ת להיות מודע/ת היטב לצלילים בחדר ולצלילים מחוץ לחדר

You are very much aware of your physical surroundings.

את/ה מאוד ערנית/ת לסביבתך הפיזית.

You're oriented back here in this time and this place

אתה/ מונחה/ת הנגה בזמן הזה והמקום הזה

and you're beginning to wake up now.

ואת/ה מתחילה/ת להתעורר עכשיו.

7,8 ... *You're coming up very nicely now,*

7,8 ... את/ה עולה יפה מאוד.

very nicely.

יפה מאוד.

9,10... *Wide awake,*

9,10 ... ער לגמרי.

wide awake,

ער לגמרי,

feeling wonderful all over.

את/ה מרגישה/ה נפלא בכל המובנים.

Inserting the Key Word

הוספת מילת המפתח

The keyword is inserted just before the client is counted out of trance. At this time they are still in a highly suggestible state. I always allow the client to choose the word (or preferably two words), instead of me giving them the word.

Would you like to do this again? Would you like to work in this state again? (Yes). In order to make it easier to enter this beautiful, peaceful state of relaxation will you give me a word, or two words that I may say to you to help you to enter this beautiful, peaceful state of relaxation.

מילת המפתח מוכנסת לפני שהלקוח נספר החוצה מטראנס. בשלב זה הם עדיין במצב נוח מאוד להשפעה. אני תמיד מאפשרת ללקוח לבחור את המילה (או עדיף שתי מילים) במקום שאתן להם את המילה.

האם תרצה לעשות את זה שוב? האם ברצונך לעבוד במצב הזה שוב? (כן). על מנת שיהיה קל יותר להיכנס למצב היפה והשליו הזה של הרפיה, תן לי מילה, או שתי מילים שאני אוכל לומר לך כדי לסייע לך להיכנס למצב היפה והשליו הזה של הרפיה.

They usually will give a word. I like to have two words because then it's less likely for you to say it by accident. And I like to have them pick the word instead of me saying this is the word I will use to put you under again. They have more of the feeling of being in control if they pick it themselves. So I usually allow them to choose two words. If sometimes they can't come up with a word I use the words Blue Rose. So I will use that in my examples here. They will tell me the words that they want me to say. I will repeat them.

Is the words you want me to say is Blue Rose?

הם בדרך כלל יתנו מילה. אני אוהבת שיש לי שתי מילים כי אז זה פחות סביר שתאמר את זה בטעות. ואני אוהבת שהם בוחרים את המילה במקום שאני אומר, הנה המילה שבה אשתמש להכניס אותך שוב לטראנס. אם הם בוחרים את המילה בעצמם, יש להם תחושה שהם בשליטה. אז בדרך כלל מאפשרת להם לבחור שתי מילים. לפעמים אם הם לא יכולים לבחור עם מילה, אני משתמשת במילים 'ורד כחולה'. אני אשתמש בזה בדוגמאות שלי כאן. הם יגידו לי את המילים שהם רוצים שאני אשתמש. אני אחזור עליהן.

? האם המילים שאת/ה רוצה שאשתמש הם: ורד כחולה

If they say yes, I say

אם הם אומרים כן, אני אומר

With your permission and only with your permission, each and every time I say the word _____ to you, you will go immediately into this beautiful, peaceful state of relaxation, and we will journey together to find the answers to many things. And it's very important to remember you are always in control. I am only the guide to take you through these many different things, but you are always in control and nothing can harm you mentally or physically.

עם רשותך, רק עם רשותך, בכל פעם שאני אומר את המילים _____ את/ה תרד/י מיד למצב היפה והשליו הזה של הרפיה, ואנחנו נהיה במסע הזה יחד כדי למצוא את התשובות לגבי הרבה דברים. זה חשוב מאוד לזכור שאת/ה תמיד בשליטה. אני רק המדריך/ה שמוביל/ה אותך אל הדברים הרבים והשונים, אבל את/ה תמיד בשליטה, שום דבר לא יוכל לפגוע בך נפשית או פיזית.

It's very important that the client knows you will only do this with their permission.

זה מאוד חשוב שהלקוחות יודעים שאתם תעשו זאת אך ורק ברשותם.

Inducing with the Key Word

אינדוקציה עם מילת המפתח

The next time you work with the client, after you have them lying on the bed and are ready to begin, say:

Are you ready and willing to go? (Yes).

Then with your permission and only with your permission I will say the words that you gave me to put you into a beautiful, peaceful state of relaxation. Blue Rose.

בפעם הבאה שתעבדו עם הלקוח, לאחר שהם שכבו על המיטה והם מוכנים להתחיל, תאמרו:

את/ה מוכן/ה להיכנס למצב של טראנס? (כן).

אז עם רשותך, רק עם רשותך אני אומר את המילים שנתת לי על מנת להכניס אותך למצב היפה והשליו הזה של הרפיה. ורד כחולה.

(Repeat the words several times and watch the body signs to see when they reach the proper state).

(לחזור על המילים מספר פעמים ולהבחין בסימני הגוף כדי לראות כאשר הם מגיעים למצב המתאים).

Remember, each and every time I say the word Blue Rose to you; you will go immediately into this beautiful peaceful state of relaxation. and we will journey together to find the answers to many things. Remember; the words are like magic. Blue Rose...Blue Rose...Blue Rose.

זכרו, כל אחד, בכל פעם שאני אומרת את המילה ורד כחולה; מיד תרד/י למצב היפה והשליו הזה של הרפיה. אנחנו נהיה במסע הזה יחד כדי למצוא את התשובות חגבי הרבה דברים. זכרו, המילים הן כמו קסם. ורד כחולה...ורד כחולה...ורד כחולה.

When you see the client has reached the proper level of trance, then place the white light of protection around them. Then you are ready to begin or continue any work you want to pursue. No more of the induction is necessary.

כאשר אתם רואים שהלקוח הגיע לרמה נאותה של טראנס, אז למקם את האור הלבן של ההגנה סביבם. אז אתם מוכנים להתחיל או להמשיך את העבודה שבה אתם רוצים להתמקד. פרטים אחרים מהאינדוקציה הם לא הכרחיים.

Dolores Cannon - Silver Crystalline River Meditation

דולורס קאנון – מדיטציית נהר הכסף הקריסטלי

I want you to visualize a beautiful silver crystalline river; like a river of silver and crystal, it sparkles, it shines, it's very beautiful.

אני רוצה שתדמייני/י לעצמך את נהר כסף קריסטלי יפה; כמו נהר של כסף, קריסטלי, הוא נוצץ, היא זורח, הוא מאוד יפה.

I want you to see this beautiful crystalline silver river enter you through the crown chakra.

אני רוצה שתראה/י את נהר הכסף הקריסטלי היפה הזה ניכנס את צ'אקרת הכתר.

Now we are going to have it move down through the chakras in the body.

עכשיו אנחנו נראה אותו עובר דרך הצ'אקרות בגוף.

As it moves down through the chakras, the river of energy will expand out into all of the cells.

כאשר הוא נע דרך הצ'אקרות, נהר האנרגיה יתרחב החוצה לתוך כל התאים.

It moves down through the third eye chakra, sending healing energy throughout the head area, to every cell in that area, and it moves down through the throat chakra, sending out healing energy to every cell in the throat chakra area.

הוא נע מטה דרך צ'אקרת העין השלישית, שולח אנרגיה ריפוי דרך אזורי הראש, לכל תא באזור הזה, הוא נע דרך צ'אקרת הגרון, שולח אנרגיה ריפוי לכל תא באזור צ'אקרת הגרון.

You can feel the energy, it is beautiful and peaceful. You know it is healing as it moves through the body.

את/ה יכול/ה להרגיש את האנרגיה, היא יפה ושלווה. את/ה יודע/ת שהיא מרפא כאשר היא נעה דרך כל חלקי הגוף.

Now it is moving down to the heart chakra and its sending energy to all of the cells in that part of the body.

עכשיו זה נע מטה לצ'אקרת הלב, ושולח אנרגיה לכל התאים בחלקים הללו של הגוף.

The healing energy is moving down to the solar plexus chakra and it's sending healing energy to all of the cells in that area of the body.

האנרגיה המרפאת נעה לצ'אקרת מקלעת השמש, והיא שולחת אנרגיה ריפוי לכל התאים בחלקים הללו של הגוף.

The healing river of energy is moving down to the sacral chakra and it's sending out healing energy to all of the cells in that part of the body.

האנרגיה של נהר הריפוי נעה מטה לצ'אקרת הסאקרל, ושולח ריפוי אנרגטי לכל התאים בחלקים הללו של הגוף.

Now the healing energy is moving down to the root chakra and it is sending healing energy to all of the cells in that part of the body.

עכשיו האנרגיה המרפאת נעה בצ'אקרת השורש, והיא שולחת אנרגיה ריפוי לכל התאים בחלקים הללו של הגוף.

You can feel the healing energy moving through all of the cells of the body. It is beautiful and peaceful and has great power. It heals everywhere it touches. It's moving all throughout all of the cells of the body.

את/ה יכול/ה להרגיש את האנרגיה המרפאת עוברת דרך כל התאים של הגוף. זה מאוד יפה ושליו, ויש לה כוח עצום. זה מרפא כל מקום שהיא נוגעת. היא נעה לכל האורך ולכל התאים של הגוף.

The body has all of the energy that it needs to remain balanced and in harmony. Any excess energy that is not needed by the body to function in complete balance and harmony is passed off through the legs and the feet.

הגוף מכיל את כל האנרגיה על מנת להישאר מאוזן, בהרמוניה. כל האנרגיה העודפת שאינה נדרשת על ידי הגוף לתפקד באופן מלא, באיזון והרמוניה מועברת דרך הרגליים וכפות הרגליים.

Anything that the body does not need is passed off through the legs and the feet. It's passed out to the world as excess energy that anyone else can use.

כל דבר שהגוף לא צריך מועבר דרך הרגליים וכפות הרגליים. זה מועבר אל העולם כאנרגיה עודפת שכל אחד אחר יכול להשתמש.

Now the body is in complete balance and harmony. I have a good body. I have a strong body. I have a healthy body and my body is functioning in complete balance and harmony, functioning absolutely perfectly. This is the way it is and this is the way it shall be.

עכשיו הגוף נמצא באיזון מלא ובהרמוניה. יש לי גוף משביע רצון. יש לי גוף חזק. יש לי גוף בריא והגוף שלי מתפקד בצורה מאוזנת ובהרמוניה, מתפקד בצורה מושלמת לחלוטין. זו הדרך שצריך להיות וכך זה צריך להיות.