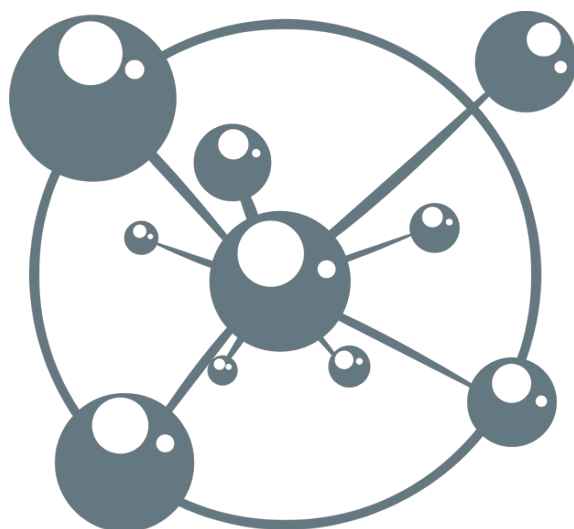


# **Quantum Healing Hypnosis Technique<sup>SM</sup> par Dolores Cannon**



**Notes sur la Procédure  
Notes sur les procédures  
facultatives**

**©Dolores Cannon Living  
Trust 2015**

# Sommaire

## Notes sur la procédure QHHT

Induction.....	2
Procédure pour effectuer une régression classique dans une vie antérieure .....	10
Descendre du nuage.....	10
La personne se retrouve soudainement dans une vie différente : .....	14
Déplacer la personne vers une autre vie .....	15
En descendant du nuage, la personne arrive au jour de sa mort .....	16
Contacter le subconscient.....	17
Réveiller la personne .....	18
 <u>Notes sur les procédures facultatives</u>	
Insérer le mot-clé .....	23
Faire l'induction avec le mot-clé.....	24
Dolores Cannon – Méditation Rivière cristalline d'argent .....	25

## Induction

*Si je vous demande :*

*Vous voyez un oiseau rouge,  
pouvez-vous en voir un pour moi ?*

*Vous voyez une fleur jaune ?*

*Vous voyez une voiture bleue ?*

*Vous voyez un chien et un chat ?*

*Vous voyez un arbre avec beaucoup de feuilles  
et le vent soufflant à travers les feuilles ?*

*C'est la partie de l'esprit  
avec laquelle nous allons travailler aujourd'hui.*

*C'est la partie de l'esprit  
qui contient les images  
et les souvenirs.*

*C'est la partie de l'esprit  
qui est active la nuit, lorsque vous dormez,  
car c'est la partie qui contient les images  
et les symboles que nous utilisons dans nos rêves.*

*Donc, c'est la partie de l'esprit  
avec laquelle nous allons travailler aujourd'hui.*

*Donc, juste pendant ce petit moment, pendant que nous faisons cela aujourd'hui,  
vous n'avez aucun problème,*

*aucune inquiétude.*

*Vous aurez le temps d'y penser plus tard.*

*Ils seront toujours là plus tard.*

*Mais juste pendant ce petit moment où nous faisons cela aujourd'hui,  
vous n'avez besoin de vous soucier de rien.*

*Donc, profitez de ce sentiment,  
de n'avoir à se soucier de rien.*

*Et profitez de la sensation de détente  
qui s'installe dans le corps.*

*Et pendant que cette détente s'installe dans le corps,  
s'il y a des tensions quelque part, dans le corps  
elles vont juste s'envoler,  
juste s'envoler.*

*Laissez-les partir.*

*Laissez-les partir.*

*Nous n'en avons pas besoin.*

*Nous n'en avons pas besoin.*

*Donc, profitez de cette sensation de n'avoir à penser à rien.*

*Et profitez de cette sensation de relaxation s'installant dans votre corps.*

*C'est un luxe que peu de personnes peuvent se permettre.*

*De prendre un peu de temps dans leurs journées surchargées  
pour se détendre  
et ne penser à rien.*

*Donc, profitez de cela pendant que vous le pouvez  
et profitez de l'expérience.*

*Et souvenez-vous,*

*lorsque vous vous éveillerez,  
vous vous sentirez merveilleusement bien,  
comme si vous aviez fait une bonne sieste,  
eu un doux sommeil.  
Vous vous sentirez complètement reposé et en forme.  
Chaque fois que vous ferez cela,  
ce sera toujours une expérience agréable.  
Rappelez-vous également que,  
si vous entendez des sons dans la pièce  
ou des sons en dehors de la pièce,  
ce sont des bruits naturels qui se passent en arrière-plan.  
Ils ne vous dérangeront pas  
ou ne vous distrairont  
d'aucune façon.  
Si vous entendez quelque chose,  
ça disparaîtra  
et fera partie de l'arrière-plan.*

*Maintenant je voudrais que vous imaginiez une magnifique pyramide entièrement  
composée de lumière blanche.  
Une chose magnifique à voir.  
Elle brille.  
Elle étincelle.  
Elle scintille.  
Et je veux que vous placiez mentalement cette pyramide de lumière blanche  
afin qu'elle englobe entièrement votre corps.  
Même le dessous de votre corps*

*pour que vous soyez complètement entouré par cette magnifique pyramide de lumière blanche.*

*C'est votre protection.*

*La lumière blanche est une force très puissante.*

*Elle peut vous protéger de tout.*

*Elle restera autour de votre corps pendant tout le temps de la séance.*

*Rien ne peut vous blesser mentalement ou physiquement.*

*Vous êtes protégé.*

*Vous êtes en sécurité.*

*Vous le savez,*

*vous le sentez,*

*et c'est très agréable.*

*Maintenant je voudrais que vous imaginiez l'endroit le plus magnifique au monde.*

*Ce que vous considérez comme le plus bel endroit au monde.*

*Où il n'y a pas inquiétudes ni de problèmes.*

*Ça peut être la forêt,*

*ça peut être la plage,*

*ça peut être une prairie.*

*Ce que vous considérez comme étant magnifique et paisible.*

*Pouvez-vous trouver un endroit comme cela ?*

*Parlez-moi de cet endroit.*

*(Les laisser décrire l'endroit — ce qu'ils voient, entendent, sentent et ressentent.)*

*Il n'y a aucune inquiétude dans un tel endroit.*

*C'est paisible,*

*Lorsqu'il n'y a pas d'inquiétudes ni de problèmes,*

*Seulement la paix et le calme.*

*Pouvez-vous voir le ciel d'où vous êtes ? (Oui)*

*Levez les yeux au ciel et regardez si vous pouvez trouver un gros nuage blanc cotonneux.*

*Je vais vous demander de faire quelque chose qui peut paraître un peu étrange.*

*Je veux que vous flottiez jusqu'à ce nuage et que vous vous asseyiez dessus.*

*Dites-moi ce que cela fait d'être assis sur un nuage.*

*Et ne soyez pas inquiet,*

*il supportera votre poids comme par magie.*

*Qu'est-ce que cela fait d'être assis sur un nuage ?*

*(Les laisser décrire ce qu'ils ressentent)*

*Certaines personnes pensent que c'est comme du coton ou des plumes.*

*Mais il vous retiendra comme par magie.*

*C'est très confortable n'est-ce pas ?*

*Allongez-vous sur ce nuage et laissez-le absorber tout votre poids.*

*C'est un sentiment si agréable et si merveilleux.*

*C'est comme si vous ne pesiez plus rien.*

*Vous ne pouvez devenir qu'un avec ce nuage.*

*Si vous vous allongez sur ce nuage,*

*laissez-le absorber votre poids.*

*Si vous le souhaitez,*

*Vous pouvez même vous enrouler le nuage autour de vous, comme une couverture de coton.*

*Et vous blottir dans ce nuage.*

*C'est un sentiment si merveilleux.*

*Confortable,*

*Protecteur.*

*C'est presque comme si vous n'aviez plus de corps*

*Car vous ne faites plus qu'un avec ce merveilleux, doux confortable nuage protecteur.*

*Et ce nuage flotte dans les airs,*

*Vous emportant avec lui.*

*Doux et protégé.*

*Confortable et protecteur*

*Glissant et flottant,*

*flottant et glissant.*

*Et ce nuage glisse au-dessus des terres,*

*au-dessus des vallées,*

*au-dessus des montagnes*

*et même au-dessus de l'océan s'il le veut,*

*vous emmenant avec lui.*

*Doux,*

*Protecteur,*

*Confortable*

*Glissant et flottant,*

*flottant et glissant.*



*Au-dessus des terres,  
au-dessus des vallées,  
protecteur.*

*Et ce nuage est magique,  
parce que non seulement il vous transporte au-dessus des terres  
et des vallées,  
mais il peut aussi vous transporter en arrière  
en arrière  
en arrière  
dans le temps et dans l'espace.*

*Je demande au nuage de revenir en arrière,  
en arrière  
en arrière  
dans le temps et dans l'espace dans un autre moment,  
dans un autre endroit  
où il y a des informations que nous aimerions connaître pour vous aider de la  
meilleure manière qui soit.*

*Le nuage se déplace,  
il vous ramène en arrière,  
en arrière  
en arrière.*

*Nous recherchons le temps et l'endroit les plus appropriés  
pour nous arrêter et explorer.*

*Le temps et l'endroit les plus appropriés*

*pour nous arrêter et explorer.*

*Maintenant, le nuage ralenti*

*il s'arrête au moment et à l'endroit les plus appropriés.*

*Maintenant que le nuage s'est arrêté au moment et à l'endroit les plus appropriés,*

*je veux que vous glissiez du nuage vers le bas,*

*vers le bas,*

*vers la surface.*

*Ce ne sera pas soudain.*

*Ce sera comme une feuille tombant lentement d'un arbre*

*vers le bas.*

*Et en arrivant en bas,*

*je veux que vous me disiez la toute première chose que vous voyez en dessous*

*de vous*

*ou la première impression que vous avez en arrivant en bas, à la surface.*

*Êtes-vous déjà descendu du nuage ?*

*Que voyez-vous en dessous de vous ?*

*Quelle est la première chose que vous voyez ?*

*Regardez autour de vous et dites-moi ce que vous voyez.*

## Procédure pour effectuer une régression classique dans une vie antérieure

Ceci n'est qu'un guide général pour une régression classique dans une vie antérieure. Chaque régression sera différente et le praticien doit donc faire preuve de souplesse avant de faire avancer le client lors de cette régression. Il n'y a pas de règles strictes, car vous ne savez jamais où et quand le client va entrer dans la vie antérieure. Mais, cette procédure va couvrir la majorité des cas auxquels vous serez confronté.

### Descendre du nuage

Lorsque le client descend du nuage, il peut se retrouver dans une vie antérieure, mais également dans la vie actuelle ou une vie future. Cette vie sera la plus appropriée pour lui. Ne soyez jamais empressé de déplacer un client, il se trouve dans cette vie pour une raison.

Vous devez également les orienter complètement dans la scène avant d'essayer de découvrir l'histoire de la vie. **Mettez en place la scène avant de mettre en place le corps.** Ne soyez pas surpris par ce que le client voit ou décrit. Il peut se retrouver n'importe où et à n'importe quelle époque sur la Terre. Il peut également arriver sur une autre planète, dans une autre dimension et même dans l'entre-vies, sous n'importe quelle forme possible et imaginable (même sous forme de plante ou d'animal). N'essayez pas de rendre les réponses conformes à vos attentes. Accompagnez ce que dit le client et posez des questions, peu importe à quel point cela peut paraître étrange. Le subconscient possède une logique très différente et bien supérieure à la nôtre. Donc, peu importe où le client

arrive en descendant du nuage, faites confiance au subconscient, « Ils » savent ce qu'ils font.

Je demande tout d'abord au client de décrire l'endroit où il se trouve, et ce qui l'entoure. S'il répond que c'est flou, brumeux ou sombre, **dites-lui que la scène va s'éclaircir au fur et à mesure qu'il parle**. Vous devez continuer à le faire parler. Prenez le temps qu'il vous faudra pour parfaitement établir la scène. Ne soyez pas pressé.

Une fois que le client a décrit son environnement, demandez-lui s'il sent qu'il est dans un corps. S'il peut voir qu'il se trouve dans un corps, demandez-lui de regarder ses pieds pour voir s'il porte quelque chose.

Demandez-lui ensuite de se concentrer sur ce qu'il porte sur le corps. Cela vous donne habituellement des indices sur son sexe. Si ses habits peuvent être masculins ou féminins, demandez-lui : « Votre corps se sent-il homme ou femme ? » « Jeune ou vieux ? » « Est-ce que le corps se sent en bonne santé ? » Ces questions doivent être posées rapidement afin que le client y réponde sans avoir le temps d'analyser et de réfléchir. Souvenez-vous, nous ne voulons pas qu'ils aillent dans la partie gauche de leur cerveau.

Je demande ensuite si la personne porte des bijoux et des ornements sur le corps et si elle porte quelque chose dans ses bras ou sur son dos. Toutes ces questions vous donneront des indices sur le statut social de la personne, où elle se trouve et quand.

Puis, je demande au client de se rendre à l'endroit où il vit et de regarder l'extérieur. Demandez-lui de décrire l'extérieur de cet endroit.

Je lui demande alors comment accéder à l'intérieur, l'y emmène et lui

demande de me le décrire. Une bonne façon de découvrir si d'autres personnes vivent avec lui est de le faire se voir en train de manger. Normalement, la famille tout entière sera réunie pour les repas. Grâce à la nourriture que les personnes mangent, vous obtiendrez plus d'informations sur la période et le pays dans lesquels ils vivent.

Je demande alors au client de voir ce qu'il fait pour gagner sa vie. Dans certaines époques, les personnes ne comprennent pas les mots « travail » ou « emploi », c'est pourquoi je demande ce que la personne fait la majorité de son temps et elle va alors se voir en train de le faire.

À ce moment-là, nous avons une assez bonne idée de la personne. Nous savons où elle se trouve et nous avons également la liste des personnages. Nous sommes maintenant prêts à rentrer dans l'histoire. Autrement, la personne pourrait passer toute la séance à décrire sa vie quotidienne. 90 % des vies antérieures que vous rencontrerez seront des vies mondaines, ennuyeuses et banales, ce que j'appelle des vies à « ramasser des pommes de terre ». Cela veut dire que la personne ne fait qu'accomplir des tâches simples et ordinaires.

Même aujourd'hui, il y a beaucoup plus de personnes qui vivent des vies ordinaires que des personnes dont le nom figure en titre des journaux. Même si la vie est simple et banale, elle contient quelque chose que le subconscient veut que le client voit. Ce quelque chose permettra d'expliquer ce qui se passe dans la vie actuelle du client, même si ça n'a aucun sens pour le thérapeute. Suivez-le jusqu'au bout. Tout sera expliqué lorsque vous arrivez à la partie avec le subconscient.

Je demande alors au client de quitter la scène qu'il regarde et je le déplace vers un jour important. Vous devez toujours fermer une porte avant d'en ouvrir

une autre.

*Maintenant, nous quittons cette scène et nous déplaçons vers un jour important. Un jour où quelque chose que vous considérez comme important se déroule. Nous sommes désormais arrivés à ce jour important. Que se passe-t-il ? Que voyez-vous ?*

Laissez le client vous raconter l'histoire et posez beaucoup de questions pour continuer à la faire avancer. En règle générale, je déplace la personne dans 3 jours importants. Toutefois, si la vie est intéressante et bien remplie, vous aurez peut-être à déplacer la personne plus de trois fois pour découvrir toute l'histoire. Mais en règle générale, trois jours importants sont suffisants. Si la personne dit qu'elle ne voit rien lorsqu'elle est déplacée, que tout est noir, cela signifie qu'elle est morte est qu'il n'y a plus rien à voir. **Comme il est essentiel de faire traverser la mort à la personne**, je la ramène à la dernière scène qu'elle a vue et la réoriente en lui posant plus de questions.

Je demande alors à la personne de se rendre au dernier jour de sa vie. Je lui dis qu'elle peut observer la scène en tant qu'observateur si elle le désire, qu'elle n'a pas à en faire l'expérience.

*Nous sommes arrivés au dernier jour de votre vie, dans cette vie que nous regardons. Que se passe-t-il ? Que voyez-vous ?*

Si la personne éprouve des symptômes physiques, je les supprime afin qu'elle puisse me parler.

*Vous n'aurez aucune sensation physique. Vous pouvez parler normalement.*

Vous l'emmenez ensuite à travers l'expérience de la mort. J'aime accélérer

ce processus (une fois que la personne a décrit ce qui se passait) en disant :

*Maintenant, peu importe ce qui s'est passé, cela est du passé et vous vous trouvez de l'autre côté. De ce côté, vous pouvez regarder la vie entière et la voir d'un point de vue différent.*

Je dis alors :

*Chaque vie a une leçon et un but.*

*Tandis que vous regardez cette vie, qu'avez-vous appris de celle-ci ?*

Après que la personne m'ait donné une réponse, je demande :

*Quel était le but de cette vie selon vous ?*

Après la mort de la personne, vous pouvez l'emmener dans l'entre-vies, et parfois elle y va même de manière spontanée. Si vous le souhaitez, vous pouvez l'explorer. Pour ma part, je préfère me rendre directement au subconscient afin que nous puissions passer à la thérapie, à la guérison et aux réponses aux questions que se pose le client.

### **La personne se retrouve soudainement dans une vie différente :**

Parfois, lorsque vous déplacez la personne vers un jour important, elle va alors « sauter » dans une vie totalement différente. Vous pouvez habituellement le découvrir en posant des questions. Lorsque cela se produit, ça signifie qu'il n'y avait pas d'autre jour important à explorer dans cette vie. À ce moment-là, le praticien est confronté à un choix. Vous devez décider si vous continuez dans cette nouvelle vie dans laquelle la personne a « sauté » ou si vous la ramenez

dans l'autre vie antérieure et l'a fait traverser sa mort. Il n'y a pas de bon ou mauvais choix. Vous devez choisir la vie dans laquelle vous pensez qu'il y a le plus d'informations à obtenir.

### Déplacer la personne vers une autre vie

Si la vie est courte et vide, vous aurez peut-être le temps de déplacer la personne vers une autre vie. Vous lui dites :

*Éloignez-vous de cette scène et laissez cette personne ici pour qu'elle poursuive sa propre voie. Vous pouvez avancer ou reculer afin de trouver un autre endroit et un autre moment approprié qui contient toutes les informations dont vous avez besoin.*

*Vous êtes maintenant dans cet autre endroit et cet autre moment.*

Vous lui demandez alors ce qu'elle voit.

Normalement, lorsque la personne arrive dans la seconde vie, quelque chose est en train de se produire et vous n'avez donc pas à recommencer le processus d'orientation qui était nécessaire dans la première vie. Vous demandez juste à la personne ce qu'il se passe et ce qu'elle fait.

J'explore un maximum de 3 vies de cette façon, et uniquement si elles sont courtes. Souvenez-vous que la partie la plus importante de cette technique consiste à contacter le subconscient et d'effectuer la thérapie. Une seule vie prend normalement toute la séance, mais si vous tombez sur une vite courte, vous pouvez déplacer le client vers une seconde. Lorsque vous atteignez le



subconscient, vous serez surpris de constater que les deux ou trois vies forment un modèle « qu'ils » voulaient que la personne voie. Leur logique est vraiment étonnante. « Ils » savent toujours ce « qu'ils » font.

### En descendant du nuage, la personne arrive au jour de sa mort

Il arrive occasionnellement que le client descende du nuage et se retrouve directement au jour de sa mort. Vous pouvez être pris de court, car le client peut expérimenter une mort subite et traumatisante. Vous le verrez peut-être agripper sa poitrine et crier : « Je viens de me faire tirer dessus ! » ou agripper sa gorge et dire entre deux halètements qu'il est pendu ou étranglé. La première chose à faire est bien sûr de faire disparaître tout inconfort en lui disant :

*Vous ne ressentirez aucune sensation physique, vous pouvez parler normalement et expliquer ce qu'il se passe.*

Ne déplacez jamais la personne hors de la scène juste parce que VOUS vous sentez mal à l'aise ou êtes effrayé. Le subconscient a conduit la personne ici pour une raison bien précise et vous devez donc continuer et découvrir cette raison. Une fois que le client est capable de parler objectivement du traumatisme, demandez-lui ce qu'il s'est passé. Bien sûr, si vous arrivez le jour de la mort de la personne, cela ne sert à rien d'essayer de les faire avancer, car la vie est terminée. Je fais revenir la personne en arrière afin que nous puissions découvrir comment elle s'est retrouvée dans cette situation et je dis :

*Revenons en arrière, avant que cela ne se soit passé et voyons comment vous avez finis dans cette situation. Nous revenons en arrière maintenant et vous êtes capable de m'en parler. Vous y êtes maintenant. Que se passe-t-*

*il ? Que voyez-vous ?*

Ensuite, progressez dans la vie jusqu'à atteindre la scène de la mort. C'est de cette façon que vous obtenez les informations, mais, une légère orientation est nécessaire, car nous sommes déjà dans l'histoire à ce moment-là.

Rappelez-vous que votre rôle le plus important est de poser de nombreuses questions. Les questions sont extrêmement importantes et vous devez absolument continuer d'en poser. De plus, elles doivent être posées de la bonne manière si vous espérez obtenir les réponses. Mais tout cela viendra avec la pratique.

### Contacter le subconscient

Avant de pouvoir contacter le subconscient, vous allez devoir séparer les deux différentes vies.

**(Remarque :** Employez le masculin ou le féminin selon le sexe qu'était la personne dans cette vie que vous venez de visiter. L'exemple suivant s'applique donc à une femme.)

*Maintenant, éloignez-nous de cette scène. Nous glissons et flottons loin de cette vie en laissant cette femme ici pour qu'elle suive sa propre voie. Elle trouvera la paix, elle trouvera ce qu'elle est supposée trouver. Nous nous éloignons d'elle et la laissons suivre sa propre voie. Elle trouvera la paix, elle trouvera ce qu'elle est supposée trouver. Nous nous éloignons d'elle et la laissons suivre sa propre voie. Maintenant, je veux que toute la conscience et la personnalité de \_\_\_\_\_ retournent une nouvelle fois dans le corps et réintègrent intégralement le corps.*

*Puis-je parler au subconscient de \_\_\_\_\_ s'il vous plait ?*

*Ai-je la permission de parler au subconscient de \_\_\_\_\_ ?*

*Je respecte le pouvoir du subconscient parce que je sais que le subconscient prend soin du corps de \_\_\_\_\_. Il en prend très grand soin. Je sais également que le subconscient garde les archives de tout ce qui est arrivé à \_\_\_\_\_ dans cette vie ainsi que dans toutes les autres vies qu'elle/il a vécues. Donc je respecte le pouvoir du subconscient et je demande toujours la permission de lui parler et de lui poser des questions. Ai-je la permission de poser des questions ?*

*Je sais que le subconscient aurait pu choisir n'importe quelle vie à montrer à \_\_\_\_\_ aujourd'hui.*

*Vous avez choisi celle-ci. Pourquoi avez-vous choisi de lui montrer cette vie ?*

### Réveiller la personne

*Maintenant, je demande au subconscient de retrouver sa place,*

*avec beaucoup d'amour et de remerciements pour l'aide et les informations qui ont été données à \_\_\_\_\_ aujourd'hui.*

*Je sais qu'elle/il va grandement apprécier.*

*Maintenant, je demande au subconscient de retrouver sa place, avec beaucoup d'amour et de remerciements.*

*Je demande également à l'autre entité de l'autre vie avec laquelle nous parlions de retourner dans le passé,*

*là où se trouve sa place.*

*Avec beaucoup d'amour et de remerciements pour son aide et les informations qu'elle nous a apportées.*

*Et souvenez-vous,*

*Les entités que vous regardiez viennent du passé,*

*Elles appartiennent au passé,*

*Et nous les laissons dans le passé.*

*Nous les avons fait venir pour qu'elles puissent nous apprendre quelque chose,*

*Pour obtenir des informations pouvant aider dans la vie présente.*

*C'est pour ça qu'elles sont importantes, elles sont bonnes.*

*Pendant que \_\_\_\_\_ écoute l'enregistrement,*

*et apprend les informations, les comprend et les assimile,*

*ça ne la/le dérangera pas ni physiquement ni mentalement.*

*C'est très important.*

*Ça ne la/le dérangera pas ni physiquement ni mentalement.*

**Facultatif :** Insérez ici le mot-clé dont nous avons parlé dans le script puis passez au compte pour réveiller la personne.

*Maintenant,*

*Je souhaite que toute la conscience et la personnalité de \_\_\_\_\_ retournent une nouvelle fois dans le corps et réintègrent entièrement le corps.*

*Toute la personnalité et la conscience de \_\_\_\_\_ sont maintenant retournées et ont intégralement réintégré son corps,*

*en remplaçant toutes les autres parties avec lesquelles nous parlions.*

*Maintenant je veux que \_\_\_\_\_ remonte,*

*remonte, remonte*

*à travers le temps et l'espace*

*et s'oriente pour revenir dans le présent.*

*Nous sommes le \_\_\_\_\_ (date).*

*Vous êtes allongé ici sur le lit dans cette pièce et vous venez juste de vivre une expérience très intéressante.*

*Je veux que vous vous souveniez que la vie que vous vivez actuellement est la vie la plus importante de toutes,*

*car c'est celle sur laquelle vous êtes concentré dans le présent.*

*Toutes les informations que vous pouvez obtenir par cette méthode sont importantes,*

*Mais lorsque vous les apprendrez, les comprendrez, et les assimilerez, ça ne vous dérangera ni physiquement ni mentalement.*

*C'est très important.*

*Ça ne vous dérangera ni physiquement ni mentalement.*

*Je vais maintenant compter jusqu'à 10,*

*et au compte de 10, vous serez bien réveillé*

*et vous sentirez merveilleusement bien.*

*Comme si vous aviez fait une sieste reposante,*

*eu un doux sommeil.*

*Vous vous sentirez extrêmement reposé et en forme.*

*Chaque fois que vous ferez quelque chose comme ça, ce sera toujours une expérience agréable.*

*Maintenant, suivez-moi pendant que nous revenons,*

*et au compte de 10,*

*vous serez bien réveillé*

*et vous sentirez merveilleusement bien.*

**(Remarque :** Vous n'utilisez pas votre voix « d'induction » pour faire le compte. Vous devez parler plus fort et plus rapidement au fur et à mesure que vous

avancez dans le compte. L'important est d'emmener le client à prendre conscience et de le faire revenir platement dans sa vie actuelle.)

*1,2, vous commencez à respirer un peu plus vite.*

*Le sang commence à circuler un peu plus vite*

*parce que vous commencez à vous réveiller.*

*3,4, vous prenez conscience de votre corps physique,*

*réellement conscience de votre corps physique.*

*Vous pouvez bouger vos bras et vos jambes et contracter vos muscles et le sang circule,*

*car c'est fatigant de rester dans une position comme celle-ci.*

*Nous remettons tout en mouvement*

*Vous devenez très conscient de votre corps physique, car vous êtes concentré dessus maintenant*

*et vous commencez maintenant à vous réveiller.*

*5,6, vous devenez conscient des sons dans la pièce et des sons en dehors de la pièce,*

*conscient de l'environnement physique.*

*Vous êtes orienté ici, dans ce temps et cet espace*

*et vous commencez maintenant à vous réveiller.*

*7,8, vous commencez à vous réveiller très doucement,*

*très doucement.*

*9,10, vous êtes bien réveillé,*

*vous êtes bien réveillé*

*et vous sentez merveilleusement bien.*

### Insérer le mot-clé

Le mot-clé est inséré juste avant que vous ne commenciez à compter pour faire sortir le client de transe. À cet instant, le client se trouve toujours dans un état hautement influençable. J'autorise toujours le client à choisir le mot-clé (ou de préférence deux mots) qu'il désire plutôt que de lui en imposer un.

*Voudriez-vous recommencer ? Aimerez-vous travailler de nouveau dans cet état ? (Oui). Afin que ce soit plus facile pour vous d'entrer dans ce bel état de relaxation paisible, pouvez-vous me donner un mot ou deux que je peux vous dire ? Ces mots vous aideront à entrer dans ce bel état de relaxation paisible.*

Le client va en général vous donner un mot. Pour ma part, j'aime beaucoup avoir deux mots, car il y a moins de chance que le client le dise par accident. De plus, je préfère que la personne me donne le mot plutôt que de le choisir moi-même et de lui dire que ce sera ce mot que j'utiliserai pour la replacer en transe. De cette façon, le client a davantage le sentiment de garder le contrôle. Je l'autorise donc à choisir deux mots. Si une personne n'arrive pas à trouver un mot, j'utilise les mots « Rose bleue ». C'est ces mots que je vais utiliser dans mes



exemples. Le client me dit les mots qu'il souhaite que je prononce et je répète ces mots.

*Est-ce que les mots que vous souhaitez que je prononce sont « Rose bleue » ?*

S'il me dit que c'est d'accord, je réponds alors :

*Avec votre permission et seulement avec votre permission, chaque fois que je vous prononcerai le(s) mot(s) \_\_\_\_\_ vous tomberez immédiatement dans ce merveilleux et paisible état de relaxation et nous voyagerons ensemble afin de trouver les réponses à de nombreuses questions. C'est très important que vous vous souveniez que vous gardez toujours le contrôle. Je ne suis que le guide qui vous emmène à travers toutes ces choses différentes, mais vous gardez toujours le contrôle et rien ne peut vous faire de mal, ni mentalement ni physiquement.*

C'est très important que le client ait conscience que vous ne le ferez qu'avec sa permission.

### Faire l'induction avec le mot-clé

La prochaine fois que vous travaillez avec le client, une fois qu'il est allongé et prêt à débiter la séance, dite simplement :

*Êtes-vous prêt et désirez-vous commencer ? (Oui).*

*Avec votre permission, et uniquement avec votre permission, je vais prononcer les mots que vous m'avez indiqués afin de vous placer dans ce bel état de relaxation paisible. Rose bleue.*

(Répétez les mots plusieurs fois et observez les signes corporels afin de savoir lorsque le client atteint l'état approprié).

*Rappelez-vous, chaque fois que je vous prononcerai les mots « rose bleue », vous entrerez immédiatement dans ce bel état de relaxation paisible. Et nous voyagerons ensemble afin de trouver les réponses à de nombreuses choses. Souvenez-vous, les mots sont comme de la magie. Rose bleue... rose bleue... rose bleue.*

Lorsque vous constatez que le client a atteint l'état de transe approprié, placez la pyramide de lumière blanche autour de lui. Vous êtes alors prêt à commencer ou à continuer le travail que vous souhaitez faire. L'induction n'est plus nécessaire.

### **Dolores Cannon — Méditation Rivière cristalline argentée**

*Je veux que vous visualisiez une magnifique rivière cristalline argentée, comme une rivière d'argent et de cristal, elle scintille, elle étincelle, elle est magnifique.*

*Je veux que vous imaginiez cette magnifique rivière cristalline argentée entrer en vous à travers le chakra couronne.*

*Nous allons maintenant la faire descendre à travers les chakras du corps.*

*Pendant qu'elle traverse les chakras, la rivière d'énergie va s'étendre dans toutes les cellules de votre corps.*

*Elle se déplace à travers le chakra du 3<sup>e</sup> œil, en envoyant de l'énergie guérissante à travers la tête, dans les cellules se trouvant dans cette zone et elle se déplace à*

*travers le chakra de la gorge, en envoyant de l'énergie guérissante à toutes les cellules se trouvant dans la zone du chakra de la gorge.*

*Vous pouvez sentir l'énergie, elle est magnifique et paisible. Vous savez que cette énergie qui se déplace à travers le corps est guérissante.*

*Maintenant, cette rivière se déplace vers le chakra du cœur et envoie de l'énergie guérissante vers toutes les cellules se trouvant dans cette partie du corps.*

*L'énergie guérissante se déplace vers le chakra du plexus solaire et envoie de l'énergie guérissante dans toutes les cellules se trouvant dans cette partie du corps.*

*La rivière guérissante d'énergie se déplace vers le chakra sacré et envoie de l'énergie guérissante dans toutes les cellules se trouvant dans cette partie du corps.*

*L'énergie guérissante se déplace maintenant vers le chakra racine et envoie de l'énergie guérissante dans toutes les cellules se trouvant dans cette partie du corps.*

*Vous pouvez sentir l'énergie guérissante se déplacer à travers toutes les cellules de votre corps. Elle est magnifique, paisible et possède un grand pouvoir. Elle guérit tout ce qu'elle touche. Elle se déplace à travers toutes les cellules du corps.*

*Le corps reçoit toute l'énergie dont il a besoin pour rester équilibré et harmonieux. Tout excès d'énergie dont le corps n'a pas besoin pour fonctionner en parfait équilibre et harmonie est transféré vers les jambes et les pieds.*

*Tout ce que le corps n'a pas besoin est transféré vers les jambes et les pieds. Cet excès d'énergie est transféré au monde afin d'être utilisé par tout le monde.*

*Le corps se trouve maintenant en parfait équilibre et en parfaite harmonie. J'ai un corps bon. J'ai un corps puissant. J'ai un corps sain, mon corps se trouve en*

*parfait équilibre et en parfaite harmonie, il fonctionne parfaitement bien. C'est ainsi qu'il doit être et c'est ainsi qu'il est.*