

Procedure Notes – Level 1

절차참고사항 -1단계

Table of Contents

차례

QHHT Procedure Notes 양자치유최면기술(Quantum Healing Hypnosis Technique)

절차참고사항

Induction	유도
Procedure For Moving Through A Simple Past Life Regression	간단한 전생 회귀를 옮기는 절차
- Coming Off The Cloud	- 구름에서 내려가기
- Moving Forward: The Person Unexpectedly Moves Into A Different Life	- 전진: 예기치 않게 다른 삶으로 옮기는 사람
- Moving The Person To Another Life	- 사람을 다른 삶으로 옮기기
- Coming Off The Cloud, The Client Is At The Day Of Their Death	- 구름에서 내려간 후에 고객은 사망 당일에 있기
Contacting the Subconscious	잠재의식의 접촉
Bringing a Person Out	사람을 데려오기

Supplemental Procedure Notes 추가 절차 참고 사항

Inserting the Keyword	키워드 삽입
Inducing with the Keyword	키워드를 유도하기
Silver Crystalline River Meditation	실버 수정 리버 명상

Induction 유도

<p>If I were to say to you, “see a red bird”, could you see one for me? See a yellow flower. See a blue car. See a dog and a cat. See a green tree with lots of leaves and the wind blowing through the leaves.</p>	<p>제가 당신에게 말한다면 “붉은 새를 본다” 하나를 볼 수 있을까요? 노란 꽃을 본다. 파란 차를 본다. 강아지와 고양이를 만나다. 잎을 많은 초록색의 나무를 보고 나뭇잎 사이로 부는 바람을 느끼다</p>
---	---

<p>This is the part of the mind we will be working with today. This is the part of the mind that has the pictures and the memories.</p>	<p>이것은 우리가 오늘 함께 일할 마음의 부분입니다. 이것은 그림이 있고 기억을 남은 마음의 부분입니다.</p>
<p>This is the part of the mind that is active at night when you are sleeping, because this is the part that has the images and the symbols that we use in our dreams. So, this is the part of the mind we will be working with today.</p>	<p>이것은 밤에 잠을 잘 때 활동하는 마음의 부분입니다. 왜냐하면 이것은 우리가 꿈에서 사용하는 이미지와 부호들이 있습니다. 그래서 이것은 우리가 오늘 같이 일하는 마음의 부분입니다.</p>
<p>So, just for this little while that we do this today, have no problems and no worries. Time enough for that later. They will always be there later.</p>	<p>따라서, 오늘 우리가 잠시만에서도 하는 동안에 문제없이 걱정없이 나중에 시간이 충분해요. 그들은 나중에 항상 거기에 있을 거예요.</p>

<p>But just for this little while that we do this today, have nothing to worry about. So enjoy the way that feels to not have anything to worry about. And enjoy the way it feels to have relaxation moving through the body. And as the relaxation moves through the body, if there are any tensions anywhere in the body, they will flow right out. Flow right out. Let them go. Let them go. We don't need them. We don't need them. So enjoy the way that feels to not have anything to think about. And enjoy the feeling of relaxation moving through the body.</p>	<p>하지만, 오늘 우리가 이것을 하는 짧은 시간 동안에 걱정할 것없이 걱정할 일이 없이 즐겁게 느끼세요. 온몸에 안심하기를 즐겁게 느끼세요. 온몸에 안심하실 때 어떤 부분이 긴장이 있다면 그 긴장은 바로 흘러 갑니다. 바로 흘러 갑니다. 놓아 주자 놓아 주자 그것들이 필요하지 않습니다. 그것들이 필요 없습니다. 그러나 아무 생각 없는 기분을 즐겁게 느끼세요. 온몸에 안심하기를 즐겁게 느끼세요.</p>
<p>This is a luxury that very few people are allowed. To take a little time out of their busy day to just relax and not have to think about anything. So take advantage of it while you can and enjoy the experience. And remember that when you awaken you will feel wonderful all over, just as though you've had a nice nap. A nice sleep. You will feel truly rested and refreshed. Anytime you do anything like this, it will always be an enjoyable experience.</p>	<p>이것은 극소수의 사람에게만 허락되는 사치입니다. 바쁜 일상에서 잠시 벗어나는 시간이 있고 그냥 쉬고 아무것도 생각할 필요 없습니다. 그래서, 할 수 있는 동안 활용하고 이 경험을 즐겁게 보내세요. 그리고, 기억하세요. 당신이 깨울 때 기분이 엄청 좋을 겁니다. 좋은 낮잠처럼 잘 잠을 잤던 것처럼 당신은 깊은 휴식과 상쾌함을 느낄 겁니다. 이런 짓을 할 때마다, 항상 즐거운 경험이 될 것입니다.</p>

<p>Also remember, if you hear any sounds in the room, or any sounds outside of the room, they are only natural noises occurring in the background. They will not bother you or distract you in any way. If you hear anything, it will just fade and become part of the background.</p>	<p>한 점 더 기억하세요. 방에서 소리가 나거나 방 밖에 소리가 나면 그것들은 배경에서 발생하는 자연스러 운 소음일 뿐입니다. 그들은 어떤 방식으로 당신을 귀찮지 않을 것입니다 들은 것이 있으면, 그것은 서서히 사라질 겁니다. 배경의 한부분이 됩니다.</p>
<p>Now, I would like for you to imagine a beautiful pyramid composed entirely of white light. A very beautiful thing to see. It glows, it sparkles, it shimmers. And I want you to mentally place that white pyramid of light so that it completely encloses your body, even the underneath side of your body, so that you are completely enclosed within the beautiful pyramid of white light.</p>	<p>이제 아름다운 피라미드를 상상해 보시 기 바랍니다. 피라미드의 전체가 흰 빛으로 구성되어 있습니다. 아주 고운 것 습니다. 빛이 나고 반짝이고 흐릿하다. 그리고 저는 당신이 정신적으로 그 흰빛 의 피라미드를 배치하기를 바랍니다. 몸을 완전히 감싸도록 몸 아래 부분까지도 감싸세요. 그래서 당신은 흰빛의 아름다운 피라미 드 안에 완전히 둘러싸여 있습니다.</p>
<p>This is your protection. The white light is a very powerful force. It can protect against anything. It will remain around your body the entire time that we do this. Nothing can harm you mentally, or physically. You are protected, you are safe. You know it, you feel it. And it is very, very good.</p>	<p>이것은 당신의 보호입니다. 흰빛은 아주 강한 힘입니다. 무엇이든 보호할 수 있습니다. 우리가 이것을 하는 내내 그것은 당신의 몸 주위에 남아 있을 것입니다. 그 어떤 것도 정신적으로나 육체적으로 당신을 해칠 수 없습니다. 당신은 보호하고 안전합니다. 당신은 그것을 알고, 그것을 느낀다. 그리고 아주 아주 좋습니다.</p>

<p>Now I would like for you to imagine the most beautiful place in the world. What you consider to be the most beautiful place in the world. Where there are no worries and no problems. It may be the forest, it may be the seashore, it may be a meadow. Whatever you consider to be beautiful and peaceful. Can you find a place like that?</p>	<p>이제 세상에서 가장 아름다운 곳을 상상해 보시기 바랍니다. 당신이 세상에서 가장 아름다운 곳이라고 생각합니다. 고민도 문제도 없는 곳. 숲일 수도 있고, 해변일 수도 있고, 초원이 될 수 있습니다. 당신이 아름답고 평화롭다고 생각하는 모든 것. 그런 곳을 찾을 수 있습니까?</p>
<p>Tell me about it. (Get them to describe it - sights, sounds, smells, senses.)</p>	<p>그것에 대해 말해 주세요. (시각, 소리, 냄새, 감각 등을 설명하도록 합니다.)</p>
<p>No worries in a place like that, it's peaceful, where there are no worries and no problems, just peace and quiet. Can you see the sky from where you are? (Yes) Look up in the sky and see if you can find a big white fluffy cloud.</p>	<p>그런 곳에서 걱정 없겠죠. 평화롭고 아무 걱정도 문제도 없는 곳, 그냥 평화롭고 조용합니다. 당신이 있는 곳에서 하늘이 보이나요? (예) 하늘을 올려다보면 크고 흰 부드러운 구름이 있는 것을 볼 수 있습니다.</p>
<p>I'm going to ask you to do something that might sound a little strange. I want you to float up to that cloud and sit on it. Tell me what that would feel like to sit on a cloud, and you don't have to worry, it will hold your weight just like magic. What would that feel like to sit on a cloud? (Get them to describe it.)</p>	<p>조금 이상한 일을 부탁드립니다. 저 구름 위로 떠서 그 위에 앉으시길 바랍니다. 구름에 앉으면 어떤 느낌인지 말해 주세요. 걱정할 필요가 없습니다. 그것은 마술처럼 당신의 체중을 떠받칠 수 있습니다. 구름 위에 앉아 있으면 어떤 기분일까요? (설명하게 하십시오.)</p>

<p>Some people think it feels like cotton or cs. But it will hold you just like magic. It's very comfortable, isn't it? Lay back on that cloud and just let it absorb all of your weight.</p>	<p>어떤 사람들은 그것이 무명이나 깃털처럼 느껴진다고 생각합니다. 그러나 그것은 마법처럼 당신을 붙잡을 겁니다. 정말 편하지 않나요? 그 구름 위에 누워서 당신의 모든 무게를 흡수하게 두십시오.</p>
<p>It's such a beautiful, wonderful feeling. It's like you don't have any weight at all.</p>	<p>너무 아름답고 멋진 느낌입니다. 무게가 전혀 없는 것과 같습니다.</p>
<p>You can become one with that beautiful cloud. If you lay back on that cloud, let it absorb your weight. If you want to, you can even wrap the cloud around you like a wool blanket and snuggle down into the cloud. That's such a beautiful, comfortable, safe feeling. And it's almost as though you don't even have a body as you become one with that beautiful, soft, comfortable, safe cloud.</p>	<p>그 아름다운 구름과 하나가 될 수 있습니다. 저 구름 위에 누워 있으면 당신의 무게를 흡수하자. 당신은 원한다면 양모 담요처럼 구름을 감쌀 수도 있습니다. 그리고 구름 속으로 파고듭니다. 너무 아름답고 편안한 안전한 느낌입니다. 마치 몸도 없는 것처럼 그 아름답고 부드러우며 편안하고 안전한 구름과 하나가 될 것 같습니다.</p>
<p>And this cloud is floating through the air, carrying you with it. Soft and protected and comfortable and safe.</p>	<p>그리고 이 구름은 공중에 떠 있고, 당신을 데리고 있습니다. 부드럽고 보호되며 편안하고 안전합니다.</p>

<p>Drifting and floating - Floating and drifting And this cloud floats over the land and over the valleys, over the mountains, and even out over the ocean if it wants to. Carrying you with it. Soft, protected, comfortable and safe.</p>	<p>서서히 떠다니고 서서히 떠다니다 그리고 이 구름은 땅 위에 떠있고 계곡들 너머, 산들 너머, 원한다면 바다 너머로 당신을 데리고 있습니다. 부드럽고, 보호되며, 편안하고 안전합니다.</p>
<p>Drifting and floating - Floating and drifting</p>	<p>서서히 떠다니고 서서히 떠다니다</p>
<p>Over the land, over the valleys, protected and safe.</p>	<p>땅 위에 떠 있고, 계곡들 너머, 보호되고 안전합니다.</p>
<p>And this cloud is like magic because, not only can it carry you over the land and over the valleys, it can also carry you back and back and back in time and space.</p>	<p>그리고 이 구름은 마법과 같습니다. 왜 냐하면, 그것은 당신을 땅과 계곡을 옮길 수 있 을 뿐만 아니라 당신을 옛날 시간과 공간에서 데려 갈 수 있습니다 뒤로 뒤로 시간과 공간에서</p>

<p>I'm asking the cloud to move and carry you back and back and back in time and space to another time, another place where there is information we would like to find to help you in the very best way that we can. The cloud is moving, it's carrying you back and back and back. We're looking for the most appropriate time and place to stop and look at and examine. The most appropriate time and place to stop and look at and examine.</p>	<p>구름이 당신을 데리고 시간과 공간에서 이동하기를 요청합니다 뒤로 뒤로 시간과 공간에서 다른 시간과 다른 장소로 우리가 할 수 있는 최선의 방법으로 당신을 돕기 위해 찾고자 하는 정보가 있는 곳에 가십시오. 구름이 움직이고, 당신을 다시 데려다 뒤로 뒤로 가장 알맞은 시간과 장소를 찾고 있습니다 다 멈추고 살펴보고 조사합니다. 가장 적절한 시간과 장소에 멈추고 살펴보고 조사합니다.</p>
<p>Now the cloud is slowing down, it's stopping at the most appropriate time and place. Now that the cloud has stopped at the most appropriate time and place, I want you to drift off of that cloud back down, down, down to the surface.</p>	<p>지금 구름이 느려지고 있습니다. 가장 적절한 시간과 장소에서 멈추고 있습니다. 지금 가장 알맞은 시간과 장소에 구름이 멈췄으니, 그 구름에서 내려가길 바랍니다 구름에서 땅까지 내려가세요 내려가세요</p>
<p>It won't be anything sudden, just like a leaf drifting gently out of a tree back down to the surface. And as you come back down, I want you to tell me the very first thing that you see down there below you or the very first impressions that you have as you come back down to the surface.</p>	<p>갑자기 되는 일이 아니라, 나무에서 부드럽게 떨어지는 잎사귀처럼 다시 땅으로 내려갑니다. 그리고 다시 내려오면, 당신이 저 아래에서 가장 먼저 보는 것을 저에게 말해주기를 바랍니다. 또는 땅으로 다시 내려왔을 때의 첫인상을 알려 주시기 바랍니다.</p>

<p>Are you coming off of the cloud yet? What do you see down there below you? What's the first thing you see? Look around and see what you see around you.</p>	<p>구름에서 내려가고 있습니까? 저 밑에 뭐가 보이나요? 가장 먼저 보는 것은 무엇입니까? 주위를 둘러보고 주변에 보이는 것을 알려 주십시오.</p>
---	---

Procedure for Moving Through a Simple Past Life Regression

간단한 전생 회귀를 옮기는 절차

This is only a rough guide for a normal, simple past life regression. Each regression will be different, so the practitioner must be flexible to move the client through it. There are no hard and fast rules because you never know where and when the client will come into the scene. But this procedure will cover a great percentage of cases.

이것은 정상적이고 단순한 전생 회귀에 대한 대략적인 지침일 뿐입니다. 각 회귀는 다를 수 있으므로 QHHT하는 사람은 고객을 움직일 수 있도록 유연해야 합니다. 고객이 언제 어디서 나타날지 모르기 때문에 어렵고 빠른 규칙은 없습니다. 그러나 이 절차는 많은 경우를 다룰 것입니다.

Coming Off the Cloud... 구름에서 내려가기

When the client comes off the cloud they may be in a past, future or even current life, whatever is most appropriate for them. Never be in a hurry to move them, they are there for a reason. Also, you must fully orient them into the scene before attempting to get the story of the life. **Set the scene before setting the body.** Don't be surprised at anything they see or describe. They can come down in any time period or place on Earth. They can also come down on another planet or dimension, even the spirit side, in any form imaginable and unimaginable (even as an animal or plant). Don't try to make their answers conform to your own expectations. Just go with it and ask questions, no matter how outlandish it sounds. The subconscious has a logic that is different and far superior to ours. So wherever it has the client come down, there is a plan. Trust it, "they" know what they are doing.

고객이 구름에서 내려올 때, 과거, 미래 또는 현재의 삶에 가장 적합한 것이 무엇이든 될 수 있습니다. 그들을 옮기기 위해 서두르지 마십시오. 그들은 거기에 있는 이유가 있습니다. 또한 삶의 이야기를 얻으려고 시도하기 전에 장면에 완전히 지정해야 합니다. 본체를 설정하기 전에 장면을 설정합니다. 그들이 보거나 설명하는 것에 놀라지 마십시오. 그들은 지구상의 어느 시간이나 장소에서 내려올 수 있습니다. 또한 그들은 상상할 수 있고 상상할 수 없는 어떤 형태로(동물이나 식물로도) 다른 행성이나 차원, 심지어 영계로 내려올 수 있습니다. 그들의 대답을 당신의 기대에 맞추려고 하지 마십시오. 그것이 얼마나 이상하게 들리든 상

관없이 그냥 가서 질문을 하십시오. 잠재의식은 우리와는 다른 논리를 갖고 있습니다. 따라서 손님이 있는 곳마다 계획이 있습니다. 그것을 믿으십시오. "그들"은 자신이 무엇을 하고 있는지 알고 있습니다.

First, I have them describe where they are standing, and what is around them. If they say it is fuzzy, foggy or unclear, **tell them it will clear up as they speak.** Keep them talking. Take as much time as needed to fully establish the scene. Don't be in a hurry at this point.

먼저, 저는 그들이 서 있는 위치와 주변에 무엇이 있는지 설명하게 합니다. 흐리거나 불명확하다고 말하면 그들이 말하는 동안 맑아질 것이라고 말하십시오. 계속 이야기하십시오. 장면을 완전히 설정하는 데 필요한 만큼의 시간이 소요됩니다. 이 시점에서 서두르지 마십시오.

After they describe their surroundings, then ask them if they perceive themselves to have a body. If they can see that they are in a body, have them look down at their feet to see what they are wearing. Then have them focus on what they are wearing on their body. This usually gives clues as to their sex. If their clothes are applicable to either sex, then ask them, "Does your body feel male or female?" "Young or old?" "Does the body feel healthy?" These are asked quickly, so they will respond without taking time to analyze. Remember we don't want them to go into the left brain. Then I ask if they are wearing any jewelry or ornaments on their body. Next I ask if they are carrying anything. All these questions will give you clues as to their location and the time period, and their social status.

주변 환경을 설명한 후 자신이 몸을 가지고 있다고 느끼는지 물어보십시오. 그들이 몸 안에 있음을 알 수 있다면, 그들이 무엇을 입고 있는지 보기 위해 발을 내려다보게 하십시오. 그 다음 몸에 무엇을 입었는지에 집중하게 합니다. 이것은 일반적으로 성별에 대한 단서를 제공합니다. 그들의 옷이 남녀 모두에게 해당된다면, "당신의 몸은 남성적입니까, 여성적입니까?"라고 질문하십시오. "젊은가요, 늙었나요?" "몸이 건강해 보이죠?" 이들은 신속하게 질문하므로 분석하는 데 시간을 들이지 않고 응답합니다. 우리는 그들이 좌뇌로 들어가는 것을 원하지 않는다는 것을 기억하십시오. 그런 다음 몸에 보석 장식이나 장신구를 착용하고 있는지 묻습니다. 다음으로 저는 그들이 무엇을 들고 있는지 묻습니다. 이 모든 질문은 그들의 위치와 기간, 사회적 지위에 대한 단서를 제공할 것입니다.

Then I want them to go to the place where they live and look at the outside of it. Get them to describe.

그 다음 그들이 사는 곳으로 가서 밖을 보길 원합니다. 설명하도록 합니다.

Then ask how they go inside. Then take them inside and have them describe the interior. One good way to find out if there is anyone else living with them is to have them see themselves eating a meal. Normally the entire family will be present at a

meal. You can get further information about time period, location etc. by the food they are eating.

다음에 그들이 어떻게 안으로 들어가는지 물어보십시오. 그들을 안으로 데려가 내부를 설명하게 합니다. 그들과 함께 살고 있는 다른 사람이 있는지 알아보는 한 가지 좋은 방법은 그들 자신이 식사를 하는 모습을 보게 하는 것입니다. 일반적으로 온 가족이 식사에 참석합니다. 그들이 먹는 음식에 따라 시간, 위치 등에 대한 자세한 정보를 얻을 수 있습니다.

Next have them see what they do for a living. In certain time periods they may not understand the terms "job" or "occupation," so I ask them what they do with the majority of their time. And then see themselves doing it.

다음으로 그들이 생계를 위해 무엇을 하는지 보게 하십시오. 특정 시간대에는 "일자리" 또는 "직업"이라는 용어를 이해하지 못할 수 있으므로 대부분의 시간에 무엇을 하는지 묻습니다. 그리고 나서 자신이 그것을 하는 것을 보십시오.

By now we have a pretty good idea of this person. We have the location and the cast of characters. Now we are ready to go into the story. Otherwise they could spend the entire session describing their day to day life. 90% of the past lives will be dull, boring, mundane. What I call "digging potatoes" lives. This means doing simple ordinary tasks. Even today in our time there are far more people who live ordinary lives, than those who get their names in the newspapers. Even if the life is simple and boring, it contains something that the subconscious wants the client to know. It will be something to explain what is going on in their present life, even though it does not make any sense to the therapist. Follow it through. It will all be explained when you get to the Subconscious part.

지금쯤이면 우리는 이 사람에 대해 꽤 잘 알고 있습니다. 우리는 위치와 캐릭터의 캐스트를 가지고 있습니다. 이제 이야기 속으로 들어갈 준비가 되었습니다. 그렇지 않으면 그들은 하루의 삶을 설명하는 전체 세션을 보낼 수 있습니다. 전생의 90%는 지루하고 지겹고 평범할 것입니다. 내가 "감자 파기" 인생이라고 합니다. 이것은 단순한 일상적인 작업을 수행하는 것을 의미합니다. 오늘날에도 우리 시대에는 신문에 이름이 나오는 사람들보다 평범한 삶을 사는 사람들이 훨씬 더 많습니다. 삶이 단순하고 지루하더라도 잠재의식이 내담자가 알기를 바라는 무언가를 담고 있습니다. 그것은 치료사에게 아무런 의미가 없더라도 현재의 삶에서 무슨 일이 일어나고 있는지 설명하는 무언가가 될 것입니다. 따라해보세요. 잠재의식 부분에 도달하면 모든 것이 설명됩니다.

Then I ask them to leave the scene they have been watching, and move them ahead to an important day. Always close one door before opening another.

그 다음에 보고 있던 장면을 떠나 중요한 날로 앞당기도록 요청합니다. 항상 다른 문을 열기 전에 한 문을 닫으십시오.

Now leave that scene and let's move forward to an important day. A day that you consider to be important when something is happening. We have now moved forward to an important day. What is happening? What do you see?

이제 그 장면을 떠나 중요한 날로 가자. 어떤 일이 있을 때 중요하게 생각하는 날. 이제 중요한 날을 앞두고 있습니다. 무슨 일이 일어나고 있습니까? 무엇을 볼 수 있습니까?

Let them tell the story and you ask lots of questions to keep it moving. I normally move them to three different important days. If the lifetime is exciting, interesting and something is happening, you may have to move them more than three times to get the entire story. But normally three important days are enough. If they say they do not see anything when they are moved, that everything is dark, then that means they have died and there is nothing else to report. **Since it is vitally important to have them go through the death experience**, I then move them backwards to the last scene that they saw and reorient them there by asking some more questions.

Then I ask them to go forward to the last day of their life. I tell them they can see it as an observer if they want to. They do not have to experience it.

그들이 이야기를 하게 하고 계속 진행하기 위해 많은 질문을 하십시오. 저는 보통 그것들을 3개의 다른 중요한 날로 옮긴다. 일생이 흥미롭고 어떤 일이 일어나고 있다면 전체 이야기를 얻으려면 세 번 이상 움직여야 할 수도 있습니다. 그러나 일반적으로 중요한 3일이면 충분합니다. 움직일 때 아무것도 보이지 않고 모든 것이 어둡다는 것은 그들이 죽었고 더 이상 보고할 것이 없다는 것을 의미합니다. 그들이 죽음의 경험을 하도록 하는 것이 매우 중요하기 때문에 저는 그들을 마지막으로 보았던 장면으로 뒤로 이동시키고 몇 가지 질문을 더 함으로써 방향을 재조정합니다.

그 다음에 저는 그들에게 인생의 마지막 날로 나아가도록 요청합니다. 저는 그들이 원한다면 그것을 관찰자로 볼 수 있다고 말합니다. 그들은 그것을 경험할 필요가 없습니다.

We have gone forward to the last day of your life in this lifetime we are watching. What is happening? What do you see?

우리는 보고 있는 이 인생에서 당신의 삶의 마지막 날을 향해 나아갔습니다. 무슨 일이 일어나고 있습니까? 무엇을 볼 수 있습니까?

If they are experiencing any physical symptoms I remove them so they can talk about it.

그들이 어떤 신체적 증상을 경험한다면 저는 그들이 그것에 대해 이야기할 수 있

도록 그들을 제거합니다.

You will not have any physical sensations. You can talk about it.

신체적 감각이 없을 것입니다. 당신은 그것에 대해 이야기할 수 있습니다.

Then you take them through the death experience. I like to speed this process up (after they have described what is happening) by saying,

그 다음에 죽음의 경험을 통해 그들을 데려갑니다. 저는 (그들이 무슨 일이 일어나고 있는지 설명한 후) 다음과 같이 말함으로써 이 과정의 속도를 높이고 싶습니다.

Now whatever happened has already happened, and you are on the other side of it. From that position you can look back at the entire life and see it from a different perspective.

이제 일어난 일은 이미 일어났고, 당신은 그 반대편에 있습니다. 그 위치에서 당신은 전체 삶을 되돌아보고 다른 관점에서 볼 수 있습니다.

Then I tell them that
그러면 저는 그들에게 이렇게 말한다.

*Every life has a lesson, and a purpose.
As you look at the life, what did you learn from it?*

모든 삶에는 가르침이 있고 목적이 있습니다.
당신이 인생을 볼 때, 당신은 그 삶에서 무엇을 배웠습니까?

After they have given their response from that, then ask
그들이 그것에 대해 응답을 한 후 다음을 물어보십시오.

*“What do you think was the purpose of that lifetime?”
“그 삶의 목적이 무엇이라고 생각합니까?”*

After they have died you can take them to the spirit side, or sometimes they go there spontaneously. You can explore it if you wish. I prefer to go to the subconscious so we can have the therapy, healing and answers to their questions.

그들이 죽은 후에 당신은 그들을 영계로 데려갈 수 있고, 때로는 그들이 자발적으로 거기에 갈 수도 있습니다. 원하는 경우 탐색할 수 있습니다. 저는 잠재의식으로 가는 것을 선호하여 치료, 치유 및 질문에 대한 답변을 받을 수 있습니다.

Moving Forward: The Person Unexpectedly Moves Into A Different Life

전진: 예기치 않게 다른 삶으로 옮기는 사람

Sometimes when you move the person to an important day, they will “leap-frog” into a totally different life. You can usually determine this by asking questions. When this happens it usually means there were no important days left in that life to explore. Then the practitioner has to make a decision. Do you continue with the lifetime they have “jumped” into? Or do you return them to the previous life and take them through the death experience? There is no right or wrong answer. It just depends on where you think the most information will be obtained.

때때로 당신이 그 사람을 중요한 날로 옮기면 그들은 완전히 다른 삶으로 "도약" 할 것입니다. 일반적으로 질문을 통해 이를 결정할 수 있습니다. 이런 일이 발생하면 일반적으로 그 삶에서 탐험해야 할 중요한 날이 남지 않았음을 의미합니다. 그 다음 QHHT하는 사람은 결정을 내려야 합니다. 당신은 그들이 "뛰어난" 일생을 계속합니까? 아니면 그들을 전생으로 되돌리고 죽음의 경험을 통해 그들을 데려갈 것인가요? 정답도 오답도 없습니다. 가장 많은 정보를 얻을 수 있다고 생각하는 위치에 따라 다릅니다.

Moving The Person To Another Life 사람을 다른 삶으로 옮기기

If the lifetime is short and uneventful you may have time to move them to another life.

수명이 짧고 사건이 없다면 다른 삶으로 옮길 시간이 있을 수 있습니다.

You ask them:

당신은 그들에게 무르십시오:

Move away from that scene, leaving the person there to continue on their own path. You can move either forward or backward to find another appropriate time and place that has information that you need. You are now at another time and place and ask what they see.

그 장면에서 벗어나 그곳에 있는 사람이 자신의 길을 계속 가도록 내버려 두십시오. 앞으로 또는 뒤로 이동하여 필요한 정보가 있는 다른 적절한 시간과 장소를 찾을 수 있습니다. 당신은 지금 다른 시간과 장소에 있으며 그들이 무엇을 보는지 묻습니다.

Normally when they come into the second life something is happening, so you don't have to go through the orientation process that was necessary in the first life. 일반적으로 두 번째 생애에 들어오면 뭔가 일어나고 있기 때문에 첫 번째 생애에서 필요한 지정 과정을 거칠 필요가 없습니다.

You just ask them what is happening and what they are doing.

당신은 그들에게 무슨 일이 일어나고 있고 무엇을 하고 있는지 묻기만 하면 됩니다.

The most lives I will explore in this way are three, and only if they are short. Remember the most important part of this technique is contacting the Subconscious and getting the therapy done. Normally one lifetime will take the entire session, but if it is short you can move them through another. When you get to the Subconscious you will be surprised to find that both or all three will form a pattern that "they" wanted the person to see. Their logic is amazing. "They" always know what "they" are doing.

제가 이 방법으로 탐색할 대부분의 삶은 3개이며, 짧은 경우에만 가능합니다. 이 기술의 가장 중요한 부분은 잠재의식과 접촉하고 치료를 받는 것임을 기억하십시오. 일반적으로 한 수명은 전체 세션을 차지하지만 짧은 경우 다른 삶으로 이동할 수 있습니다. 잠재의식에 도달하면 둘 또는 셋 모두가 "그들"이 그 사람이 보기를 원하는 패턴을 형성한다는 사실에 놀랄 것입니다. 그들의 논리는 놀랍습니다. "그들"은 항상 "그들"이 무엇을 하는지 알고 있습니다.

Coming Off The Cloud, The Client Is At The Day Of Their Death

구름에서 내려간 후에 고객은 사망 당일에 있기

Occasionally the client comes off of the cloud on the day of their death. This can take you by surprise because they may be experiencing a traumatic death suddenly. They may clutch their chest and scream, "I've just been shot!" or clutch their throat and exclaim between gasps for air that they are being hung or strangled. The first thing, of course, is to make them comfortable.

때때로 고객은 사망 당일 구름에서 나옵니다. 갑자기 충격적인 죽음을 겪을 수 있기 때문에 이것은 당신을 놀라게 할 수 있습니다. 그들은 가슴을 움켜쥐고 "나 방금 총에 맞았어!"라고 소리를 지르기도 합니다. 목을 움켜쥐고 숨을 헐떡이며 목이 졸리거나 목이 졸라 울부짖습니다. 첫번째 해야 하는 것은 물론 그들을 편안하게 만드는 것입니다.

You will not experience any physical sensations and you can talk about it and explain what is happening.

당신은 어떤 육체적 감각도 경험하지 않을 것이며 그것에 대해 이야기하고 무슨 일이 일어나고 있는지 설명할 수 있습니다.

Never move the person out of the scene because YOU are uncomfortable or startled. The Subconscious took them there for a reason, so you must follow through and find out what that is. Once they are able to speak objectively about the trauma, get them to describe what is happening. Of course, if you come in on the day of their death, it will not do any good to try to move them forward, because the life is over. I have them move backwards so we can find out how they got into this situation. I say,

당신이 불편하거나 놀라서 그 사람을 현장 밖으로 옮기지 마십시오. 잠재의식은 그것들을 거기에 데려간 데는 이유가 있습니다. 그래서 당신은 그것을 따라가서 그것이 무엇인지 알아내야 합니다. 일단 그들이 트라우마에 대해 객관적으로 말할 수 있게 되면, 무슨 일이 일어나고 있는지 설명하게 하십시오. 물론 사망 당일에 방문하면 인생이 끝났기 때문에 앞으로 나아가려고 노력하는 데 아무런 도움이 되지 않을 것입니다. 저는 그들이 어떻게 이 상황에 빠지게 되었는지 알아낼 수 있도록 그들을 뒤로 이동하게 했습니다. 제가 말하다,

Let's move backwards to before this happened, and see what got you into this situation. We are moving backwards now and you are able to tell me about it. You are there now. What is happening? What do you see?

이 일이 일어나기 전으로 돌아가서 무엇이 당신을 이 상황에 이르게 했는지 봅시다. 우리는 지금 뒤로 가고 있고 당신은 그것에 대해 나에게 말할 수 있습니다. 당신은 지금 거기에 있습니다. 무슨 일이 일어나고 있습니까? 무엇을 볼 수 있습니까?

Then progress through the life until you return to the death scene. This is the way you obtain information, and very little orientation is needed because we are already in the story.

그 다음에 죽음의 현장으로 돌아갈 때까지 삶을 진행하십시오. 이것은 당신이 정보를 얻는 방법이며 우리는 이미 이야기 속에 있기 때문에 거의 지정이 필요하지 않습니다.

Remember your most important role is that of the insistent questioner. The questions are extremely important, and you must keep them coming. Also they must be asked in the right way to get the answers. This will come with practice.

당신의 가장 중요한 역할은 끈질긴 질문자라는 것을 기억하십시오. 질문은 매우 중요하며 계속해서 질문을 해야 합니다. 또한 그들은 답을 얻기 위해 올바른 방법으로 질문해야 합니다. 이것은 연습과 함께 올 것입니다.

Contacting The Subconscious

잠재의식의 접촉

Before you can contact the Subconscious, you have to separate the two lives. 잠재의식과 접촉하기 전에 두 삶을 분리해야 합니다.

Now let's drift away from that life. We're drifting and floating away from that life leaving the woman there to continue on her/his own journey. She will find peace, she will find what she is supposed to find. We're leaving her there to continue on her own journey. She will find peace, she will find what she is supposed to find. We're

leaving her there to continue on her own path. Now I want all of the consciousness and personality of _____ to once again return to the body and fully integrate back into the body.

이제 그 삶에서 벗어나자. 우리는 그 삶에서 표류하고 떠돌아다니며 그곳에 있는 여성을 남겨두고 자신의 여행을 계속합니다. 그녀는 평화를 찾을 것이고, 그녀가 찾아야 할 것을 찾을 것입니다. 우리는 그녀를 그곳에 남겨두고 자신의 여행을 계속합니다. 그녀는 평화를 찾을 것이고, 그녀가 찾아야 할 것을 찾을 것입니다. 그녀를 그곳에 남겨두고 자신의 길을 계속 간다. 이제 나는 _____의 모든 의식과 성격이 다시 한 번 몸으로 돌아가서 몸으로 완전히 다시 통합되기를 원합니다.

May I speak to _____'s subconscious please?
_____의 잠재의식에 말을 걸어도 될까요?

I have permission to speak to _____'s subconscious?
나는 _____의 잠재의식과 대화할 수 있는 권한이 있습니까?

I respect the power of the subconscious, because I know the subconscious takes care of _____'s body and does a very good job of it. I also know that the subconscious has the records of everything that has ever happened to _____ in this lifetime and all the other lifetimes he/she has ever lived. So I respect the power of the subconscious and I always ask for permission to speak to it and ask questions. Do I have permission to ask questions?

나는 잠재의식이 _____의 몸을 돌보고 아주 잘 한다는 것을 알고 있기 때문에 잠재의식의 힘을 존중합니다. 나는 또한 잠재 의식이 이번 삶과 그가 살았던 다른 모든 인생 동안 _____에게 일어난 모든 일에 대한 기록을 가지고 있다는 것을 압니다. 그래서 저는 잠재의식의 힘을 존중하고 항상 그것에 대해 말하고 질문할 수 있는 권한을 요청합니다. 저는 질문할 권한이 있습니까?

I know the subconscious could have brought forth many different lifetimes for _____ to see today. You chose to bring forward this life for her/him to see. Why did you pick that lifetime?

나는 잠재의식이 오늘날 _____이 볼 수 있는 많은 다른 생애를 낳을 수 있다는 것을 압니다. 당신은 그녀가 볼 수 있도록 이 인생을 앞으로 가져오기로 선택했습니다. 그 인생을 선택한 이유는 무엇입니까?

Bringing a Person Out
사람을 데려오기

Now, I am asking the subconscious to recede to where it belongs with much love and much thanks for the help and information it has been giving _____ today.

*I know he/she is really going to appreciate it.
And I want the entity/entities from the other life/lives that we were speaking with to
also recede into the past to the time where they belong.
With much love and much thanks for the information they have given us.
And remember
the things you were watching are from the past,
they belong in the past,
and we will leave them in the past.
We only brought them forward as a curiosity to learn from,
to have information to help with the present lifetime.
In that way they are valuable and have importance.
But as _____ listens to the recording,
and goes over the material and puts it into place,
it will not bother her/him in any way mentally or physically.
That is very important.
It will not bother him/her in any way mentally or physically.*

이제 나는 잠재의식에게 그것이 속한 곳으로 물러가기를 요청합니다.
오늘 _____ 에 제공한 도움과 정보에 대해 많은 사랑과 감사를 드립니다.
나는 그/그녀가 그것을 정말로 감사할 것이라는 것을 압니다.
그리고 우리가 이야기하고 있던 다른 삶/삶의 독립체/개체들이,
그들이 속한 시간으로 과거로 물러나기를 원합니다.
그들이 우리에게 준 정보에 대해 많은 사랑과 감사를 드립니다.
그리고 기억하십시오.
당신이 보고 있던 것들은 과거의 것입니다.
그들은 과거에 속하고,
그리고 우리는 과거에 그들을 떠날 것입니다.
우리는 단지 배우고자 하는 호기심으로 그것들을 제시했을 뿐입니다.
현생에 도움이 되는 정보를 얻을 수 있습니다.
그런 면에서 그것들은 가치 있고 중요합니다.
그러나 _____ 이 녹음을 들으면서,
재료를 살펴보고 제자리에 배치합니다.
그것은 정신적으로나 육체적으로 그/그녀를 어떤 식으로도 괴롭히지 않을 것입
니다.
그것은 매우 중요합니다.
정신적으로나 육체적으로 어떤 식으로도 그를 괴롭히지 않을 것입니다.

Optional: Insert Keyword Script here, and then continue the count out.

선택 사항: 여기에 키워드 스크립트를 삽입한 다음 카운트 아웃을 계속합니다.

Now,

*I want all of the consciousness and personality of _____ to once again return
and fully integrate back into the body completely.*

Now all of the consciousness and personality of _____ is once again fully

*integrated back into the body,
replacing all the other parts we were speaking to.
Now I want _____ to move
up, up, up
through time and space
and orient yourself back into the present day and time.
This is (date).
You are lying here on the bed in the (location) and you just had a very interesting
experience.
And I want you to remember that the present life you are living now is the most
important life of all,
because it is the one you are focused on at the present time.
Any information we can find in this way is valuable,
but it will not bother you in any way,
mentally or physically,
as you understand it and put it into place.
That is very important.
It will not bother you in any way.*

지금,
나는 _____ 의 모든 의식과 성격이 다시 한 번 돌아와서 몸으로 완전히 다시
통합되기를 바랍니다.
우리가 말한 다른 모든 부품을 교체합니다.
이제 _____ 의 모든 의식과 성격은 다시 한 번 몸으로 완전히 통합됩니다.
이제 _____ 이(가) 움직이기를 원합니다.
위로 위로 위로
시간과 공간을 통해
그리고 자신을 현재와 시간으로 되돌리십시오.
(날짜)입니다.
당신은 여기 (위치)의 침대에 누워 있고 아주 흥미로운 경험을 했습니다.
그리고 지금 당신이 살고 있는 현재의 삶이 가장 중요한 삶이라는 것을 기억하
길 바랍니다.
그것은 당신이 현재 집중하고 있는 하나이기 때문입니다.
이러한 방식으로 찾을 수 있는 모든 정보는 가치가 있으며,
그러나 그것은 어떤 식으로도 당신을 귀찮게 하지 않을 것입니다.
정신적으로나 육체적으로,
당신이 그것을 이해하고 제자리에 두십시오.
그것은 매우 중요합니다.
그것은 어떤 식으로도 당신을 귀찮게 하지 않습니다.

*Now in a moment I'm going to count to ten.
And on the count of ten you'll be wide awake
feeling wonderful all over,
as though you've had a nice nap,*

*a nice sleep.
You will feel truly rested and refreshed.
Any time you do this it will always be an enjoyable experience.
Now follow me up as we go
and on the count of ten
you'll be wide awake,
feeling wonderful
all over.*

이제 잠시 후 나는 10까지 세겠습니다.
그리고 10을 셀 때 당신은 완전히 깨어 있을 것입니다.
온통 멧진 느낌 느끼고,
좋은 낮잠,
좋은 잠을 잤던 것처럼.
당신은 진정으로 휴식과 상쾌함을 느낄 것입니다.
당신이 이것을 할 때마다 그것은 항상 즐거운 경험이 될 것입니다.
이제 우리가 가는 동안 나를 따라
그리고 10을 셀 때
당신은 완전히 깨어 있을 것입니다,
멧진 느낌 느끼고
온통 상쾌합니다.

(Note: You do not use your 'induction' voice on the count out. You want to speak more loudly and with a faster cadence as you progress through the count out. The point is to bring them aware and fully into their current life.)

(참고: 카운트 아웃 시 '유도' 음성을 사용하지 않습니다. 카운트 아웃을 진행하면서 더 큰 소리로 더 빠른 속도로 말하고 싶습니다. 요점은 그들이 인식하고 현재 생활에 완전히 적응하도록 하는 것입니다.)

*1, 2...You are beginning to breathe a little faster,
your blood is beginning to circulate a little faster
because you're beginning to wake up now.
1, 2...당신은 조금 더 빨리 숨을 쉬기 시작하고,
당신의 혈액은 조금 더 빠르게 순환하기 시작합니다
당신이 지금 일어나기 시작하고 있기 때문입니다.*

*3, 4 ...You are becoming aware of the physical body,
very much aware of the physical body.
You can move your arms and legs around to get the muscles working and the blood
circulating
because it gets tiring laying in one position like that.
We're getting everything moving again
because you're very much aware of the physical body,*

you're focused on it now because you're beginning to wake up now.

3,4...당신은 육체에 대해 자각하고 있습니다.

육체에 대해 매우 잘 알고 있습니다.

팔과 다리를 움직여 근육을 움직이고 혈액을 순환시킬 수 있습니다.

그렇게 한 자세로 누워 있으면 피곤하기 때문이다.

우리는 모든 것을 다시 움직이고 있습니다

당신은 육체에 대해 매우 잘 알고 있기 때문에

당신은 지금 깨어나기 시작했기 때문에 그것에 집중하고 있습니다.

5, 6...You are becoming aware of the sounds in the room and the sounds outside of the room.

You are very much aware of your physical surroundings.

You're oriented back here in this time and this place

and you're beginning to wake up now.

5, 6...방 안의 소리와 방 밖의 소리를 자각하게 됩니다.

당신은 당신의 물리적 환경을 매우 잘 알고 있습니다.

당신은 지금 이 시간 이 장소를 지향합니다

그리고 당신은 지금 일어나기 시작했습니다.

*7,8 ...You're coming up very nicely now,
very nicely.*

7,8... 이제 아주 멋지게 나오네요,

아주 멋지게.

*9,10...Wide awake,
wide awake,
feeling wonderful all over.*

9,10...깨어 있다,

깨어 있다,

온통 멋진 느낌 느꼈다.

Inserting the Key Word 키워드 삽입

The keyword is inserted just before the client is counted out of trance. At this time they are still in a highly suggestible state. I always allow the client to choose the word (or preferably two words), instead of me giving them the word.

손님이 트랜스에서 카운트 아웃하기 전에 키워드가 삽입됩니다. 현재로서는 여전히 매우 제안 가능한 상태에 있습니다. 저는 항상 내담자가 단어를 주는 대신 단어(또는 바람직하게는 두 단어)를 선택하도록 허용합니다.

Would you like to do this again? Would you like to work in this state again? (Yes). In order to make it easier to enter this beautiful, peaceful state of relaxation will you give me a word, or two words that I may say to you to help you to enter this

beautiful, peaceful state of relaxation.

다시 하시겠습니까? 이 상태로 다시 작업하시겠습니까? (예). 이 아름답고 평화로운 이완 상태에 더 쉽게 진입할 수 있도록 이 아름답고 평화로운 이완 상태에 들어가는 데 도움이 되도록 한 두 단어만 말씀해 주십시오.

They usually will give a word. I like to have two words because then it's less likely for you to say it by accident.

그들은 일반적으로 한 단어를 줄 겁니다. 당신이 우연히 그것을 말할 가능성이 적기 때문에 두 단어를 갖는 것을 좋아합니다.

And I like to have them pick the word instead of me saying this is the word I will use to put you under again. They have more of the feeling of being in control if they pick it themselves. So I usually allow them to choose two words. If sometimes they can't come up with a word I use the words Blue Rose. So I will use that in my examples here. They will tell me the words that they want me to say. I will repeat them.

그리고 저는 그들을 다시 인도에 두는 데 사용할 단어라고 말하는 대신 그 단어를 선택하도록 하는 것을 좋아합니다. 그들은 스스로 선택하면 통제하고 있다는 느낌을 더 많이 받습니다. 그래서 나는 보통 그들이 두 단어를 선택하도록 허용합니다. 가끔 단어가 떠오르지 않으면 파란 장미(Blue Rose)라는 단어를 사용합니다. 그래서 여기 예제에서 그것을 사용할 것입니다. 그들은 나에게 그들이 하고 싶은 말을 할 것입니다. 나는 그것들을 반복할 것이다.

Are the words you want me to say Blue Rose?

당신은 하고 싶은 말은 파란 장미인가?

If they say yes, I say

그들이 "예"라고 말하면 나는 말합니다.

With your permission and only with your permission, each and every time I say the word _____ to you, you will go immediately into this beautiful, peaceful state of relaxation, even deeper than you are now. And we will journey together to find the answers to many things. Nothing will ever be done without your permission. You are always in control and I am only the guide to take you through these many different things. (Repeat the words several times)

당신의 허락이 있고 당신의 허락이 있어야만 내가 당신에게 _____ 라는 단어를 말할 때마다 당신은 지금보다 훨씬 더 깊은 이 아름답고 평화로운 이완 상태로 즉시 들어갈 것입니다. 그리고 우리는 많은 것들에 대한 답을 찾기 위해 함께 여행할 것입니다. 당신의 허락 없음은 아무 일도 일어나지 않을 겁니다. 당신은 항상 통제하고 있으며 나는 많은 다른 것들을 통해 당신의 안내자 뿐입니다. (단어를 여러 번 반복)

It's very important that the client knows you will only do this with their permission.

고객이 허락을 받은 경우에만 이 작업을 수행할 것이라는 사실을 고객이 아는 것이 매우 중요합니다.

Inducing with the Key Word 키워드를 유도하기

The next time you work with the client, after you have them lying on the bed and are ready to begin, say:

다음에 고객과 함께 일할 때 고객을 침대에 눕히고 시작할 준비가 된 후 다음과 같이 말하십시오.

Are you ready and willing to go? (Yes).

갈 준비가 되셨습니까? (예)

Then with your permission and only with your permission I will say the words that you gave me to put you into a beautiful, peaceful state of relaxation. Blue Rose.

당신의 허락과 당신의 허락이 있어야만 당신을 아름답고 평화로운 이완 상태로 만들기 위해 당신이 나에게 준 단오(들)을 말할 것입니다. 파란 장미.

(Repeat the words several times and watch the body signs to see when they reach the proper state).

(단어를 여러 번 반복하고 신체 신호를 관찰하여 언제 적절한 상태에 도달하는지 확인합니다.)

Remember, each and every time I say the word Blue Rose to you; you will go immediately into this beautiful peaceful state of relaxation. and we will journey together to find the answers to many things. Remember, the words are like magic. Blue Rose...Blue Rose...Blue Rose.

내가 당신에게 파란 장미라는 단어를 말할 때마다 기억하십시오. 당신은 즉시 아름다운 평화로운 휴식 상태로 들어갈 것입니다. 그리고 우리는 많은 것들에 대한 답을 찾기 위해 함께 여행할 것입니다. 말은 마법과도 같다는 것을 기억하십시오. 파란 장미... 파란 장미... 파란 장미.

When you see the client has reached the proper level of trance, then place the white light of protection around them. Then you are ready to begin or continue any work you want to pursue. No more of the induction is necessary.

손님이 적절한 트랜스 상태에 도달했음을 확인하면 보호용 흰광을 주변에 배치합니다. 그 다음에 추구하려는 작업을 시작하거나 계속할 준비가 된 것입니다. 더 이상 유도가 필요하지 않습니다.

Dolores Cannon - Silver Crystalline River Meditation 실버 수정 리버 명상

I want you to visualize a beautiful silver crystalline river; like a river of silver and crystal, it sparkles, it shines,

it's very beautiful.

나는 당신이 아름다운 은빛 수정 강을 상상하기를 바랍니다. 은과 수정의 강처럼 반짝반짝 빛나고, 그것은 매우 아름답습니다.

I want you to see this beautiful crystalline silver river enter you through the crown chakra.

Now we are going to have it move down through the chakras in the body.

As it moves down through the chakras, the river of energy will expand out into all of the cells.

이 아름다운 수정 같은 은빛 강이 크라운 차크라를 통해 당신에게 들어가는 것을 보고 싶습니다.

이제 우리는 그것이 몸의 차크라를 통해 아래로 이동하도록 할 것입니다.

그것이 차크라를 통해 아래로 내려감에 따라 에너지의 강은 모든 세포로 확장될 것입니다.

It moves down through the third eye chakra, sending healing energy throughout the head area, to every cell in that area,

and it moves down through the throat chakra, sending out healing energy to every cell in the throat chakra area.

You can feel the energy, it is beautiful and peaceful. You know it is healing as it moves through the body.

그것은 제 3의 눈 차크라를 통해 아래로 이동하여 치유 에너지를 머리 부위의 모든 세포에 보냅니다.

목구멍 차크라를 통해 아래로 이동하여 목구멍 차크라 영역의 모든 세포에 치유 에너지를 보냅니다.

아름답고 평화로운 에너지를 느낄 수 있습니다. 당신은 그것이 몸을 통해 움직일 때 치유된다는 것을 압니다.

Now it is moving down to the heart chakra and its sending energy to all of the cells in that part of the body.

The healing energy is moving down to the solar plexus chakra and it's sending healing energy to all of the cells in that area of the body.

이제 그것은 심장 차크라로 이동하고 신체의 해당 부분에 있는 모든 세포에 에너지를 보냅니다.

치유 에너지는 태양 차크라로 이동하고 신체의 해당 영역에 있는 모든 세포에 치유 에너지를 보냅니다.

The healing river of energy is moving down to the sacral chakra and it's sending out healing energy to all of the cells in that part of the body.

Now the healing energy is moving down to the root chakra and it is sending healing energy to all of the cells in that part of the body.

치유의 에너지 강은 천골 차크라로 이동하고 신체의 해당 부분에 있는 모든 세포에 치유 에너지를 보내고 있습니다.

이제 치유 에너지는 근 차크라로 이동하고 신체의 해당 부분에 있는 모든 세포에 치유 에너지를 보내고 있습니다.

You can feel the healing energy moving through all of the cells of the body. It is beautiful and peaceful and has great power. It heals everywhere it touches. It's moving all throughout all of the cells of the body.

The body has all of the energy that it needs to remain balanced and in harmony. Any excess energy that is not needed by the body to function in complete balance and harmony is passed off through the legs and the feet.

몸의 모든 세포를 통해 치유 에너지가 이동하는 것을 느낄 수 있습니다. 아름답고 평화로우며 큰 힘을 가지고 있습니다. 닿는 곳마다 치유됩니다. 그것은 몸의 모든 세포에 걸쳐 움직이고 있습니다.

몸은 균형과 조화를 유지하는 데 필요한 모든 에너지를 가지고 있습니다. 신체가 완전한 균형과 조화를 이루는 데 필요하지 않은 초과 에너지는 다리와 발을 통해 전달됩니다.

Anything that the body does not need is passed off through the legs and the feet. It's passed out to the world as excess energy that anyone else can use.

Now the body is in complete balance and harmony. I have a good body. I have a strong body. I have a healthy body and my body is functioning in complete balance and harmony, functioning absolutely perfectly. This is the way it is and this is the way it shall be.

몸에 필요하지 않은 것은 다리와 발을 통해 전달됩니다. 누구나 사용할 수 있는 잉여 에너지를 세상에 내보냅니다.

이제 몸은 완전한 균형과 조화를 이루고 있습니다. 나는 좋은 몸을 가지고 있다. 나는 강한 몸을 가지고 있습니다. 나는 건강한 몸을 가지고 있고 나의 몸은 완전한 균형과 조화를 이루며 절대적으로 완벽하게 기능하고 있습니다. 이것이 현재의 방식이며 이것이 그렇게 될 것입니다.